PBT

AÑO 8º — Nº 328 — 11 MARZO 1911

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



La Política: — Cada año te encuentro con la cara más llena de arrugas, querido colega.

Momo: — Lo mismo la tendrías vos, si no te la renovasen cada seis años.

LO QUE DICE EL MÉDICO

Cada día es mayor el número de los niños de pobre constitución. Esta debilidad progresiva se debe en la mayor parte de los casos á la insuficiencia del perímetro del pecho. Los médicos encargados de examinar anualmente los jóvenes conscriptos pueden constatar este hecho. Una gran cantitad de los jóvenes desechados por inutilidad física adolecen de esa insuficiente capacidad respiratoria.

En muchos individuos los vértices del pulmón no pueden funcionar, debido á la limitación de su cavidad torácica.

No faltan publicaciones que indican movimientos propios para remediar esta desviación del crecimiento; pero como estos ejercicios suelen ser complicados y difíciles de ejecutar sin monitor, el doctor Marage ha seleccionado algunos, que siendo muy sencillos, pueden dar excelentes resultados. Hay tres series fáciles de aprender, que pueden dar á la cavidad torácica su desarrollo necesario. Vamos á indicarlos.

Primer ejercicio.—Brazos caídos á lo largo del cuerpo con las palmas de las manos hacia dentro. En tanto que se efectúa una larga inspiración, se levantan paralelamente y se elevan hasta la cabeza, haciéndoles describir un doble semicírculo de abajo arriba.

Al comenzar la expiración se bajan los brazos desviándolos uno á cada lado, según un plano perpendicular al del movimiento anterior; y al mismo tiempo se deja salir el aire respirado abriendo la boca.

Segundo ejercicio.—Durante la inspiración ó entrada del aire en los pulmones, los antebrazos se repliegan sobre la parte anterior del pecho, de manera que las extremidades de los dedos se toquen, estando brazos y antebrazos en el mismo plano horizontal. Entonces se hace describir á cada antebrazo una semicircunferencia, apartándolos del pecho.

Al comenzar la expiración ó expulsión del aire, se les hace volver á su posición primitiva.

Tercer ejercicio.—Consiste en un movimiento de rotación de los hombros. Los brazos se tienen á lo largo del cuerpo y ambos hombros se encuentran á la misma altura. Entonces se respira, y al tomar el aire, se hace con los hombros un movimiento semicircular de arriba, adelante y abajo. El movimiento se completa al arrojar el aire, haciendo igual semicírculo, pero hacia atrás.

En el curso de estos diversos ejercicios, debe hacerse la inspiración por la nariz con la boca cerrada y la expiración con la boca abierta.

Cada ejercicio se repite diez veces seguidas, y después se pasa al siguiente. Si los primeros días se experimenta fatiga, debe comenzarse por cuatro ejercicios y aumentar por días. Practicados los tres ejercicios se toma un descanso de cinco minutos y se vuelve á empezar.

En algunas escuelas de Francia se ha adoptado este programa gimnástico, haciéndolo dos veces por día y se ha comprobado al fin del curso un notable aumento del contorno del pecho, bastante rápido desde el primer mes. El perímetro torácico se desrrolló por término medio de 6 á 7 centímetros, No es, pues, una teoría como podría suponerse, sino un hecho comprobado.



UNA RAJA DE PAPA CRUDA espolvoreada con ladrillo pulverizado, limpia perfectamente los cuchillos y los objetos de acero.

LA SAL común es uno de los mejores productos para limpiar los lavatorios de mármol.

EL "PUNCH".—Esta bebida, tan exquisita y tan de moda entre las gentes de buen tono, se hace de un modo muy sencillo.

Se colocan un limón partido en rajas y unas hebras de te en un depósito de porcelana, se añade un litro de agua hirviendo, se cambia de recipiente el líquido á los diez minutos y se le pone una cantidad prudencial de azúcar y otra de ron, variable según el paladar de los consumidores. Un par de copas es el tipo discreto.

CUANDO LAS BALLENAS pierden la forma, la recobran dejándolas en agua unas cuantas horas y poniéndolas á secar dobladas ó encorvadas en la forma que se desee.

LIMPIEZA DEL CELULOIDE.—Ahora que se fabrican tantas cosas de celuloide—juguetes, *carnets*, lapiceros, etc., etc.—resulta interesante saber cómo hay que limpiarlo para que parezca siempre recién salido de la tienda.

El medio no puede ser más sencillo. Se lava con agua y jabón, se le dan después repetidos baños de agua clara y se le frota, por último, con un paño impregnado en alcohol.

PARA QUITAR EL BARNIZ DE LA MADERA, se limpia primeramente la superficie con papel de lija, y después se frota con un trapo mojado en amoníaco.

LAS CINTAS DE SEDA grasientas se limpian frotándolas con magnesia y exponiéndolas después al fuego. La operación se termina planchándolas rápidamente.

SI LA SOPA ESTÁ SALADA, se echan unas rajas de papa cruda y se pone á hervir unos minutos. La papa absorbe la sal sin dar gusto á la sopa.

LAS MANCHAS DE LINOLEUM, por obstinadas que sean, se quitan frotándolas con parafina. Este procedimiento no perjudica al linóleum.

EL SERRÍN sirve para limpiar las botellas y los pavimentos de baldosín. En este caso se rocía el suelo con serrín humedecido y se barre.

LAS CACHAS DE CONCHA de los cortaplumas se limpian muy bien, frotándolas con franela y sal finamente pulverizada. Después se pulimentan con una gamuza.










Osada, ganadora de premio, 1.000 metros en 1' 2 3/5



Mendoza, ganadora de premio, 1.000 metros, en 1'0 2/5

Si el programa de inauguración en el Hipódromo Argentino resultó muy lucido, mucho mayor lo será el de la tercera reunión á verificarse mañana, que cuenta con dos premios clásicos de bastante importancia.

La primera prueba que sirve de base al programa es el clásico "Carlos Casares", que recuerda á uno de los primeros criadores del *pur-sang* en nuestro país, y que reabre la serie de pruebas que el programa clásico reserva á los productos de la nueva generación.

Ofrece, además, el interés no sólo del encuentro de las siete potrancas que ocuparon los primeros puestos en las reuniones anteriores, sino también el que despierta el "début" de algunas sobre las cuales circulan favorables rumores. Juventa, Etruria, Mme. Butterfly, Malpina, Illiria, Osada y Economy, son desde luego las potrancas que más se señalan como indicadas para adjudicarse el premio. Por lo menos, se sabe que andan bien y que deben haber adelantado en su preparación. De las que dejaron mejor impresión, podemos citar á Juventa, Etruria y Mme. Butterfly. En nuestro criterio, creemos que la hija de Mme. de Maintenen mejorará en mucho su primera *performance* y que para batirla habrá que correr, por lo tanto, algo más que el día del "début".



Juventa, ganadora de premio, 1.000 metros en 0' 59'' 3/5

No hay, empero, que precipitar acontecimientos ni aventurarse en juicios prematuros que hemos visto en las primeras pruebas y que no sería difícil que tuviéramos que modificar en el transcurso de la temporada. La potrillada irá mostrándose tal cual es, y sobrará tiempo para ir clasificando individualmente sus ejemplares y adjudicarle á la generación el rango que le corresponde entre los muchos que han desempeñado honroso rol en las pistas argentinas.

El premio clásico "Guillermo Kemmis", sobre 1.000 metros, lo mismo que el anterior, inicia la serie de pruebas clásicas, reservadas á los potrillos de la nueva generación. Este año, el clásico en cuestión se presenta como ningún otro, rodeado de intensa ansiedad, pues además de algunos productos que en sus primeras carreras demostraron buenas aptitudes de velocidad, obteniendo la victoria, hay otros que sin lograr sus primeras tentativas se han desempeñado en forma tan digna, que han dejado la impresión de que, más habituados á la pista y á la lucha, han de mejorar sus *performances* en esta nueva presentación.

Serán de la partida: Viento en Popa, Trifle, Bijou Royal, Jaque, Mendoza, Messidor, Sisifo, Barigüé, Bocage, Montreal y Lancerito. Desde luego el que ostenta mejores títulos es el pupilo de la "écurie" Hileret, sobre todo por la forma concluyente en que obtuvo su primera victoria y luego por el estado excelente en que sin duda se presentará.

En nuestra opinión el triunfo debe corresponder á Bijou Royal. Este será, pues, nuestro candidato en el premio "Kemmis".

En las diferentes pruebas del programa son nuestros favoritos:

1a. carrera........ Guarany
2a. " .... Chirú
3a. " .... Hermitaño
4a. " .... Brooklyn
5a. " .... Titta Ruffo
6a. " .... Ajó
7a. " .... Roi Fou

O SIGLO

Sección Confecciones

TRAJE DE SACO, pura lana, desde $ 18

TRAJE DE SMOKING, forro y vistas de seda, desde ....$ 55

SACO de alpaca, desde..........$ 6

AMBOS de franela, desde..........$ 9

AMBOS de brin, desde..................$ 6

CHALECO de piqué, cruzado, desde......$ 5

CHALECO de piqué liso, desde ....$ 2

* * * *

Sección interior. Atendemos preferentemente los pedidos del interior y los despachamos con toda puntualidad.

NUESTRA GARANTÍA


Devolvemos el importe, más los fletes de las mercaderías que no sean del agrado del comprador.


Cía.

PÍDANSE CATÁLOGOS GRATIS

sq. MAIPÚ

TA FE): CÓRDOBA 1288 AL 98

DE INGLATERRA

La apertura del parlamento



La carroza real dirigiéndose al parlamento



OBSEQUIO

A LOS FUMADORES
de los CIGARRILLOS

Siglo XX

UNA DOCENA DE RETRATOS

SOBRE TARJETAS POSTALES

Accediendo á insistentes pedidos de nuestros favorecedores, hemos resuelto prorrogar hasta el 31 del presente mes el derecho á obtener como obsequio una docena de retratos á cambio de 40 figuritas y 40 etiquetas vacías de los cigarrillos SIGLO XX, de 0,20 centavos, ó 30 etiquetas de 0,30 centavos.

Las órdenes que se entreguen en nuestro escritorio, Bartolomé Mitre 2271, ó en nuestra sucursal de Rosario, San Martín 1214, sirven únicamente para postales de una sola persona. Los interesados serán atendidos en las fotografías indicadas por la casa los días hábiles solamente.

García y Regueira

Bmé. MITRE 2271, Buenos Aires
SAN MARTIN. 1214, Rosario

Los cigarrillos **SIGLO XX** *han obtenido Gran Diploma de Honor, la más alta recompensa, en la Exposición Industrial del Centenario.*





El entierro del diputado Pablo Singer, † en Berlín

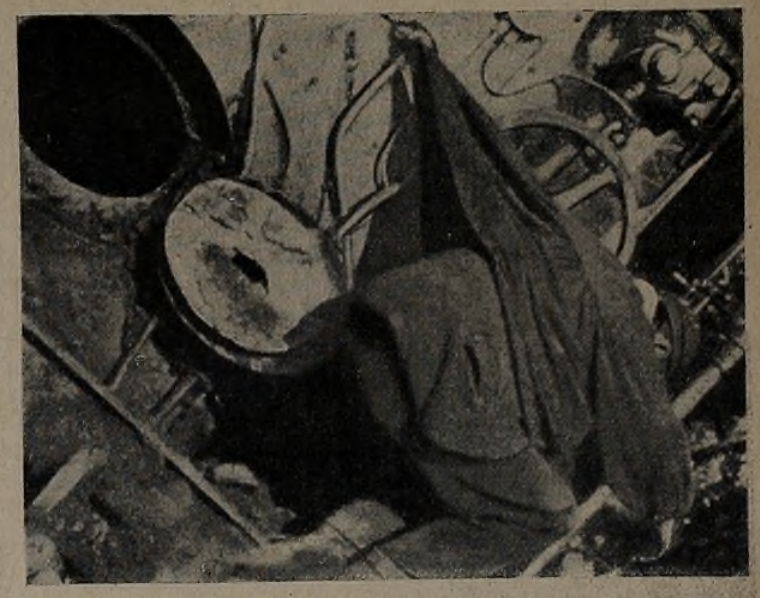
La catástrofe de Torreblanca



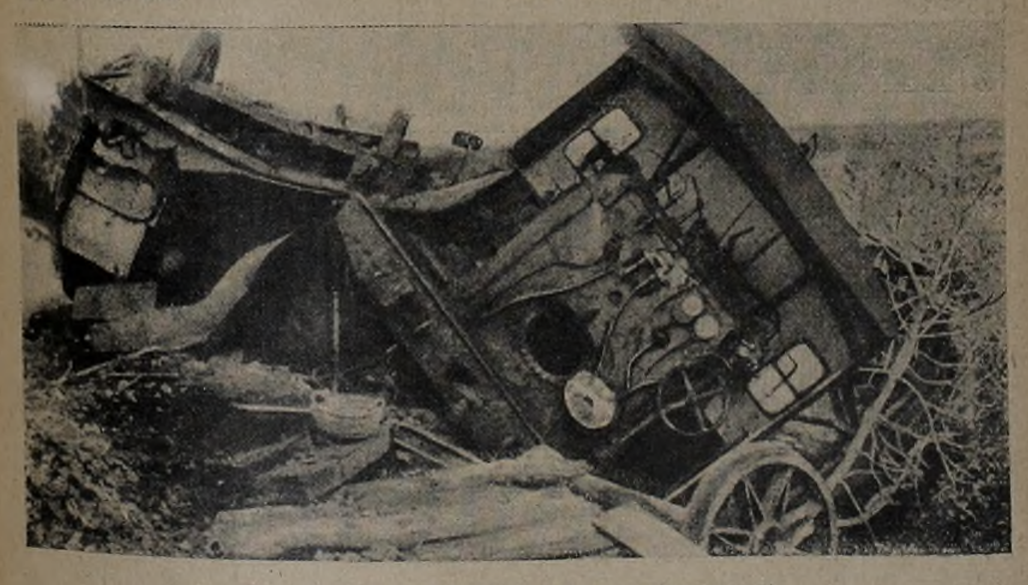
Situación en que quedó el tren, después del siniestro

El tren correo que salió de Valencia para Barcelona en la tarde del 31 del pasado enero chocó, al llegar al kilómetro 104, con un vagón-jaula que, desprendido de la estación de Torreblanca, salió rolando á favor de la pendiente. La sacudida fué violentísima y el tren correo descarriló. Del personal y viajeros que conducía, murió el maquinista José Furio, cuyo cadáver fué encontrado en la máquina con el vientre atravesado por una palanca: quiso, sin duda, frenar automáticamente para evitar la catástrofe, y la brusquedad del movimiento produjo la desgracia. También murió el sargento de la guardia civil Pascual Sánchez.

Además, se registraron trece heridos.



Posición en que quedó el maquinista Furio, que pereció en el descarrilamiento



La máquina y el ténder, tal como quedaron

En los salones



—Ni aun jugando al billar, pueden dejar su Monterrey de 0.30.

No lea Vd.

Sensacional nota del día.
Valiosa y excepcional oferta

¡ ¡PARECE MILAGRO Y ES REALIDAD! !



El anhelo colmado, libro utilísimo, enseña maravillosamente cómo se puede inspirar confianza; vencer dificultades; transformar vicios en virtudes, desgracias en dichas; captar cariños y amores; dominar, conseguir lo que se anhela y cómo se puede hacer uso de los asombrosos poderes personales.

Medalla portafortuna, poderoso é inestimable talismán en contra de la jetta y mala sombra; no hace sufrir necesidades y hace gozar de la dicha y del contento.

Piedra imán, natural y legítima, da valor y energía, atrae simpatías, conserva la salud y asegura éxito en las empresas. ¿Quieren todos conseguir estas tres sorprendentes reliquias. inestimables joyas! Enfermos: ¿quieren recobrar la salud? Aprovechen la ocasión. Se remiten á todas partes. Basta pedirlas en toda Sud América, únicamente á: "The Aster" **Reconquista, 9, Montevideo (R. O. del U.)**, franqueando las cartas con estampillas de diez centavos é incluyendo otros diez para la contestación. No se trata de adivinación, magia, prestidigitación, ni superchería.

La exquisita delicadeza de aroma que ha hecho á la

SALSA INGLESA

LEA & PERRINS

famosa en toda el mundo, no ha sido obtenida nunca por ninguna imitación.



Proveedores por Real nombramiento de S.M. Británica.



—¿Tengo el gusto de hablar á M. Jorge Abril?

—Exactamente.

Mi interlocutor era un hombre de unos cuarenta otoños, de rostro anaranjado, cabello gris verdoso, barba rala y amarillenta que melancólicamente vegetaba en sus plácidas mejillas, y ojillos defendidos contra el polvo por dos enormes bastidores redondos de metal dorado. Su melancólica levita de cutil descendía gravemente hasta sus talones, dejando apenas ver las polainas de color gris perla. Una voz de pingüino y un bastón con puño de cabeza de negro, completaban la figura del personaje.

—No vengo á hacer una "interview" por más que su personalidad es de una "barocidad" interesante, si puede llamarse así. Anda Vd. por el mundo con la cabeza abajo y los pies en el bolsillo, lo que no carece de originalidad.

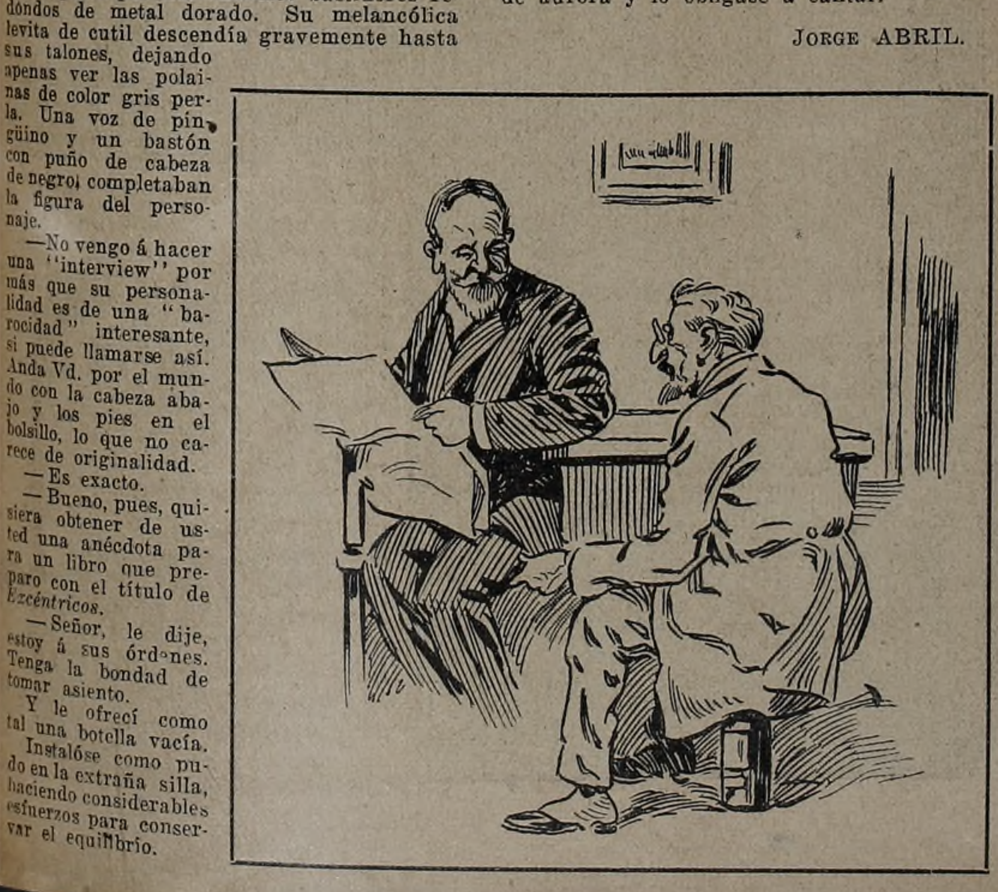
—Es exacto.

—Bueno, pues, quisiera obtener de usted una anécdota para un libro que preparo con el título de *Excéntricos*.

—Señor, le dije, estoy á sus órdenes. Tenga la bondad de tomar asiento.

Y le ofrecí como tal una botella vacía.

Instalóse como pudo en la extraña silla, haciendo considerables esfuerzos para conservar el equilibrio.



—Señor, le dije... Voy á servirle. Tengo en los alrededores de París un riachuelo donde crío veinte mil salmones — ni uno menos — y usted no se imagina el trabajo que me cuesta educar esos animalitos. Los esguines que compro nacen en un agua tranquila, y apenas los sumerjo en agua corriente se ahogan. Me he visto obligado á darles lecciones de natación y á proveer á cada uno de un salvavidas de corcho. Y aun asimismo el negocio ofrece serias dificultades. Es cuestión financiera que debo reglamentar de un momento á otro. Pero esto es un...

—¿Preámbulo?

—Precisamente. Un preámbulo. Vamos al asunto. Comienzo mis experimentos en junio y trato de sacudir mi pereza nativa, pues para criar salmones es preciso levantarse con el sol. Yo debo tener entre mis ascendientes algún durmiente de quebracho, porque mi estado perfecto es de sueño, y mi posición preferida de cúbito supino. Pero vamos al asunto.

El año pasado, para perder mis funestos hábitos de marmota, compré un gallo de buena complexión, y lo instalé en mi balcón. Pero los vecinos se quejaron porque los gritos del animal perturbaban su sueño, sin arrancarme el mío. Dentro de las habitaciones no era posible tenerlo, ni aun en el w. c., y al fin tuve que meterlo en la cámara obscura.

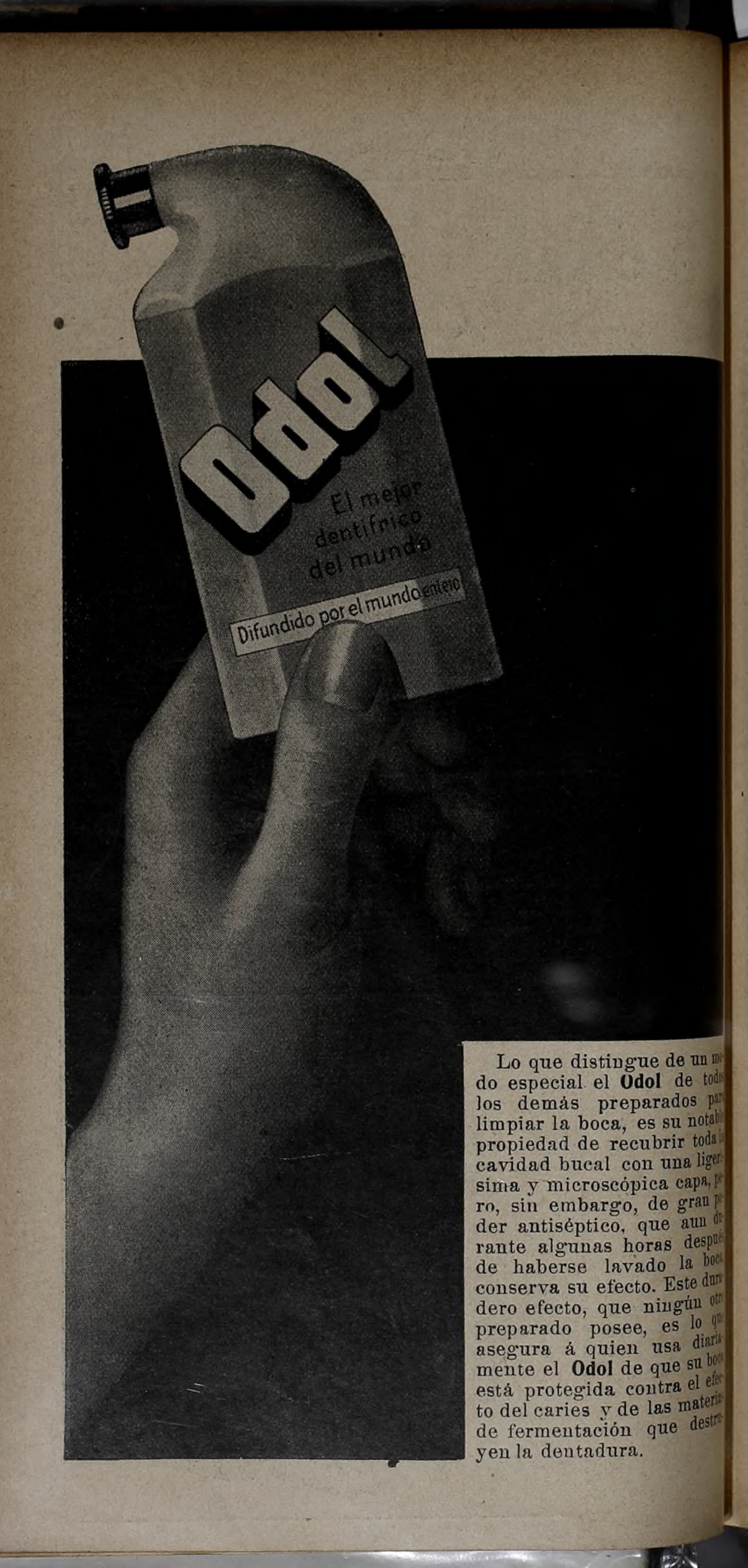
Pero el animalito en cuanto estuvo en tinieblas ya no cantó, porque le faltaba la aurora, y dormía sin descanso y no se dignaba abrir el pico.

Esto no me convenía de ningún modo, y entonces, aguzando el ingenio... como soy un hombre práctico y me voy derecho al bulto... ¿Qué dirá usted que hice?

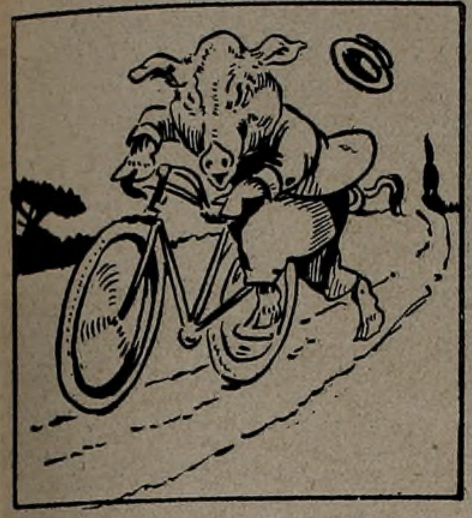
—Se comió usted el gallo.

—No, señor, no me comí el gallo, pero compré un despertador para que hiciera de aurora y lo obligase á cantar.

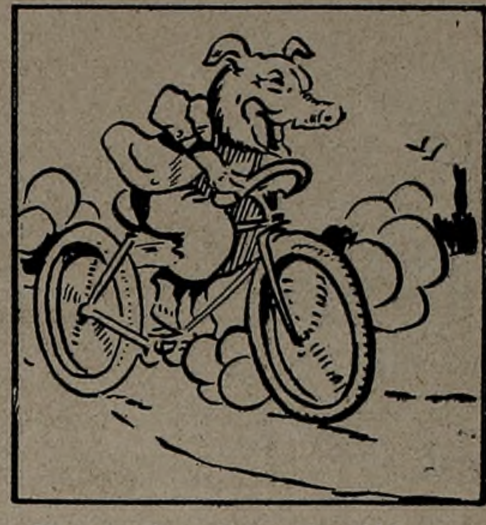
JORGE ABRIL.


Odol
El mejor
dentífrico
del mundo
Difundido por el mundo entero
Lo que distingue de un m
do especial el Odol de tod
los demás preparados pa
limpiar la boca, es su notab
propiedad de recubrir toda
cavidad bucal con una liger
sima y microscópica capa, p
ro, sin embargo, de gran p
der antiséptico, que aun d
rante algunas horas despu
de haberse lavado la boc
conserva su efecto. Este dur
dero efecto, que ningún ot
preparado posee, es lo q
asegura á quien usa diari
mente el Odol de que su bo
está protegida contra el efe
to del caries y de las materi
de fermentación que destr
yen la dentadura.

Aventura de un chancho ciclista



Un chancho partió en bicicleta para Porcinópolis, donde tenía un primo afilador



Pero en el camino se descuidó un momento y dió un batacazo que le hizo ver las estrellas.



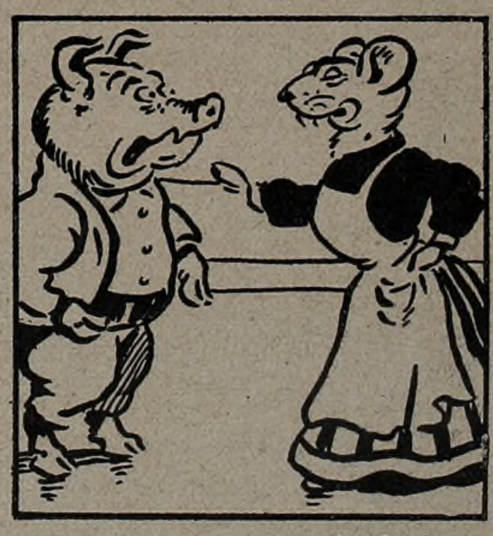
Un gallo y un conejo caritativos lo llevaron á casa de la señora Rata, de la que consiguieron que le diera hospitalidad. Tenía una pierna llena de lastimaduras.



Se llamó al doctor Mini, quien, después de examinar el jamón atentamente, declaró que el caso era grave, siendo necesaria la amputación. Había pensado comérselo. El desventurado ciclista se echó á temblar.



Pero en el momento en que la hospitalaria señora Rata preparaba el cuchillo para la operación quirúrgica, con arreglo á las instrucciones del doctor...



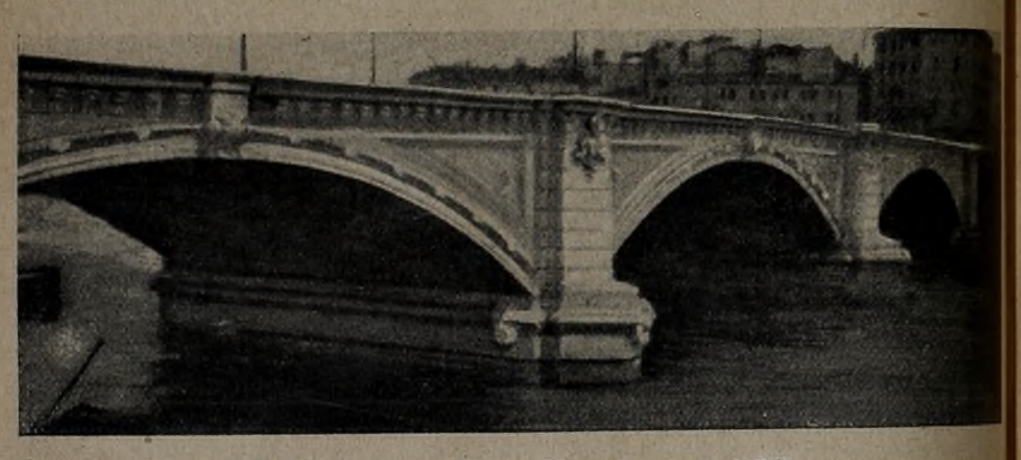
... el ciclista, comprendiendo lo que ocurría, no se pudo contener; la llamó inquilina de cloaca, la golpeó y escapó en su bicicleta. De esa manera se salvó, por más que con la ratita se portó como un chancho

Nuevas construcciones en Roma



Aspecto de la plaza Venecia después de las últimas demoliciones para el monumen

Después de un período no corto, en que pudo creerse fracasado el ensanche de Roma y malogrados los esfuerzos hechos para dar cima á tan gran propósito, las casas que no hallaban inquilinos—de pago por lo menos—los vieron afluir y pronto fué necesario completar la tarea. Recientemente se han llevado á cabo nuevas é importantes construcciones. Entre ellas figura el grandioso monumento á Víctor Manuel, en que se está trabajando febrilmente para tenerlo concluído el día del Estatuto—4 de junio.—También adelantan mucho los trabajos para la reforma de la plaza Colonna, donde quedará completamente refaccionado el palacio. Ha terminado ya la construcc del nuevo puente Víctor Manuel, sobre Tíber, y será inaugurado en el mes abril; se le considera como el más ric monumental de Roma; tiene 108 met de largo y 20 de ancho y estará adorna de magníficas esculturas. Citaremos, p fin, el nuevo Palacio de Justicia, cuya pr mera piedra colocó el rey Humberto el 1 de marzo de 1888, calculándose entonc su costo en 8 millones y que ya lleva co sumidos más de 35 millones. Fué inaug rado solemnemente el 11 de enero por rey, los ministros y los altos representa tes del estado, y es obra del arquitec



El nuevo puente Víctor Manuel, sobre el Tíber



Arreglo de la plaza Colonna. Estado de los trabajos



Inauguración del Palacio de Justicia

Calderini. Esta gran actividad en las construcciones hace recordar á un escritor italiano de veinte años ha. Las finanzas del municipio de Roma estaban entonces exhaustas; la ciudad salía apenas de aquella terrible crisis edilicia que trastornó tantas fortunas privadas y puso al borde de la ruina casi todos los bancos romanos. Todos los trabajos públicos tuvieron que ser suspendidos; el plano regulador de 1883, seguido sólo en parte, fué sepultado de nuevo en los archivos municipales; hubo que imponer á los contribuyentes tributos extraordinarios y se adquirió á gran precio el palacio Piombino, para demolerlo. Parecía que aquel palacio impedía respirar á los romanos. Hoy, por fortuna, han cambiado esas perspectivas. No sólo se han llenado rápidamente los edificios antes deshabitados, sino que en Roma existe ya el problema de los alquileres, con caracteres tan agudos como en Milán ó en Buenos Aires.


HEINLEIN Y Cia.
Seccion Körting Hnos
RIASE Vd DEL
FRIO SI TIENE
EN SU CASA
CALEFACCION
TERMOVAPOR
Pelayo
AVENIDA DE MAYO - 1500

Elbruz y Kasbeck



Crecida del Terek, al derretirse parcialmente el ventisquero de Orzferi

Estas son las dos cimas supremas en que se piensa en seguida cuando se habla del Cáucaso. Hay, sin embargo, en el Cáucaso otras montañas altísimas como el Dich-Tan (m. 5.198), el Koschtan'an (m. 5.145), el Tschanga (m. 5.051); pero éstas quedan medio escondidas en el fondo del prolongado ventisquero Beringhi, y sólo algunos alpinistas apasionados las van á buscar; mientras hasta el público de los profanos conoce, al menos de nombre, el monte Elbruz (m. 5.629), al que su altura, superior á la de los demás picos de Europa, hace famoso; y el Kasbeck, mucho menos alto (m. 5.043) pero célebre por las leyendas unidas á su nombre.

El monte Elbruz es visible desde muy lejos, en toda la llanura entre el Kubán y el Tereck, presentando un aspecto de serena grandiosidad. Magnífico parece á quien lo contempla desde el septentrión ó desde el mar: pero más admirable aún es la vista desde el valle de Urusbié, punto de partida de casi todos los que quieren intentar la tremenda ascensión. En la graciosa población de Urusbié el príncipe del mismo nombre ofrece espléndida hospitalidad á los exploradores del Cáucaso, en un elegante chalet con tapices de valor y muebles de gusto occidental. Allí han concebido y preparado sus gloriosas empresas Freshfield, Moore, Gardiner, Grove, Woolley, Donkin, For, Pastukoff, Merzbacher, Dechy, Pfaun y Distel.

Para emprender la ascensión se va desde Urusbié al valle de Ataschukina en tres jornadas á caballo; pero el camino es pésimo y á menudo hay que vadear ríos en que se toma algún baño involuntario. El valle, árido y desierto, en casi toda su extensión, conduce al fin á una gran selva de coníferas y á lo lejos encuadran el horizonte, altas rocas, coronadas de agujas y cúspides con nieves eternas, entre las que descuella el Dongusorun, de 4.468 metros. Después de seis horas á través del bosque, se pasa entre torrentes y ventisqueros hasta el Kosh de Asau (3.330 metros). Desde aquí, por un rápido sendero, marcado de vez en cuando con rojas cruces, nada tranquilizadoras, se bordea el flanco izquierdo del valle, y en menos de una hora se llega á la Cabaña, que el Club Alpino Ruso ha hecho construir sobre un contrafuerte descendente del ventisquero de Asau.

La Cabaña, á cerca de 2.600 metros sobre el nivel del mar, está situada demasiado abajo para poder servir como último sitio donde pasar la noche á los que quieren alcanzar la cima del Elbruz; sólo en condiciones excepcionalmente favorables se podrá superar en una sola jornada el tremendo desnivel de tres mil metros. Si no se quiere correr el riesgo de un fracaso, es prudente seguir más allá de la Cabaña, sobre las crestas en que las lavas petrificadas alternan con depósitos de cenizas y después subir por el ventisquero, casi plano, pero muy en-



Sobre el Kirtkit-Reveral (3.242 metros)



Iglesia y estación de Kasbeck

crespado, yendo por último á vivaquear entre las rocas hasta las primeras horas de la mañana. La ascensión prosigue así á través de campos de nieve no muy rápidos y todos unidos: no se presentan dificultades especiales, y una vez pasada la primera parte del ventisquero, donde hay hoyos numerosos y traidores, ya no es necesaria la cuerda. Ascensión monótona y enojosa, diría quizás algún apasionado del alpinismo gimnástico: pero el que no limita las emociones alpinistas á una serie de pruebas acrobáticas de más ó menos buena ley, sino que sabe comprender y penetrar todas las bellezas del ambiente de alta montaña, tiene en la ascensión de Elbruz un manantial inagotable de hermosas emociones. El panorama, en efecto, es grandioso; la vertiente septentrional del Uschba, toda de rocas negras, aparece aterradora; y no sin conmoción se ve la pirámide yerta del Dich-Tau y la alta cresta helada del Koschtan-



Sobre las colinas, cerca de Bermamut



A través del valle de Bascan

Antonio Alvarez



En las altas y despobladas regiones del valle de la Malka

tau, lejanísimas, bajarse tanto, que parecen estar en el fondo de un abismo. Por fin, á las nueve horas de camino de la Cabaña se puede alcanzar la silla ó meseta superior (5.320 metros); después un esfuerzo más, y en dos horas se vence la cúspide noroeste, que es la más elevada.

El panorama que desde allí abarca la vista es realmente incomparable, y basta para compensar las fatigas de la ascensión que, según hemos visto, es pesada, pero no peligrosa.

Hasta hoy se tiene noticia de quince ascensiones al Elbruz, coronadas de buen éxito, siendo muy numerosas las que han fracasado. Una alpinista inglesa que en 1907 había llegado cerca de la silla, tuvo que retroceder, atacada de vértigos persistentes. El ruso Pastukoff ha hecho dos veces la ascensión completa; las ascensiones italianas han sido tres.

La ascensión del Kasbeck (5.043 m.) es más difícil que la del Elbruz; la subida más practicable por el ventisquero Dewdorak, puede hacerse muy peligrosa cuando la niebla ó el mal tiempo desvían del buen camino; la ruta de descanso sobre el ventisquero Orzferi es muy escabrosa y de pendiente muy rápida, y las demás ofrecen también graves inconvenientes. Se ha realizado, sin embargo, la ascensión del Kasbek unas veinte veces, contándose entre las personas que la han realizado, una alpinista rusa, la señorita Preobragensky.



Una casita en el valle de Amilischka



Kasbeck desde la cabaña Jermoloff

El jardín de un pintor de flores



Perspectiva del jardín desde la entrada

Era legendario ese jardín en que se inspiraba en el seno de la naturaleza el anciano pintor de flores. Cuando allí se estableció, nadie pensaba en la calzada, que después debía cruzarlo, ni en tranvía de vapor, ni en automóviles eléctricos. El campo se extendía á ambos lados del camino hasta perderse de vista. Entonces el pintor, en la primavera de su vida, había comprado una parcela de 50 áreas. Después las casas habían ido apareciendo poco á poco; trazáronse calles y desaparecieron los jardines circundantes vendidos y reemplazados por casas elevadas. Sólo quedó en pie el jardín de Robie, que resistió medio siglo y llegó hasta nuestros días siendo el encanto de una barriada populosa.

Para el anciano pintor, la defensa de su pequeño parque fué la cosa principal en sus últimos años.

El islote de verdura, como llamaba Robie á su parque, reviste un particular encanto, por el contraste que forma con la invasión de edificios. No está trazado con arreglo á los preceptos del arte; pero no por eso deja de ofrecer el aspecto inusitado de un pintoresco rincón de naturaleza, dispuesto y transportado en plena ciudad.

Dando el frente al camino de Charleroi, queda el parque flanqueado á la derecha por la casa habitación. Es una morada sencilla, en que nada llamaría la atención, aparte de algunos detalles de arquitectura oriental, sino una hermosísima glicina famosa en toda Bruselas, que embellece la fachada con el tapiz de su follaje sombrío



El mismo después de una nevada



Fondo del jardín formado con vegetación libre

y el esplendor de sus flores cayendo en racimos. El jardín no está cercado por muros, sino por enramadas, de suerte que las propiedades contiguas forman conjunto con él y aumentan su visualidad. En otro tiempo comunicaba con la propiedad vecina por la derecha, pero hoy esa comunicación está cortada.

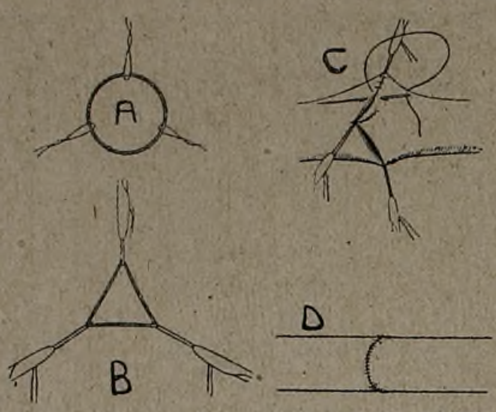
El terreno sobre el cual ha creado el pintor Robie su propiedad actual forma una especie de valle longitudinal encajado entre casas en una longitud de doscientos metros, levantándose los costados con suficiente inclinación para ocultar las propiedades linderas. Como el suelo era llano, fué su propietario quien le dió esa forma á fuerza de acarrear tierra. La pendiente es tan perfecta y bien dispuesta, que las habitaciones del primer piso quedan á nivel del jardín, y basta descender algunas gradas para encontrarse en el centro de aquel valle encantador, cuyos límites por todos lados están ocultos por completo á todas las miradas.

Al frente del jardín hay una pradera encuadrada entre árboles magníficos, y, bordeada á la derecha por un camino sinuoso; un sauce frondoso forma pórtico á toda la perspectiva y deja ver á la vez el puente entre yedra y los fondos sombríos que limitan el jardín. A la izquierda unas escalinatas rústicas abren acceso á un sendero que se pierde en la espesura. A derecha é izquierda aparecen unas puntas de rocas. En el fondo destaca una ánfora blanquísima, y por todas partes rústicos estanques, cuyas aguas están cubiertas de ninfeas, reflejan los juegos de luz. Allí nada es artificial. Es todo admirable, de sorprendente belleza.



Alumnas de pintura copiando del natural en el jardín del profesor

La trasplantación de los miembros y de los órganos



Anatomía vascular por el método de Carrel.—A y B, Trasplantación de la sección A en un triángulo B, con ayuda de tres hilos de apoyo tendidos; C, costura perforante á punto sobre los bordes; D, sutura terminada.

La idea de arrancar un miembro enfermo y de trasplantar un miembro sano en su lugar, está lejos de ser original ó nueva. Muchos cirujanos han tenido el deseo de injertar sobre el muñón de un amputado un nuevo brazo ó una nueva pierna. Y los enfermos han acariciado con frecuencia el mismo grato sueño.

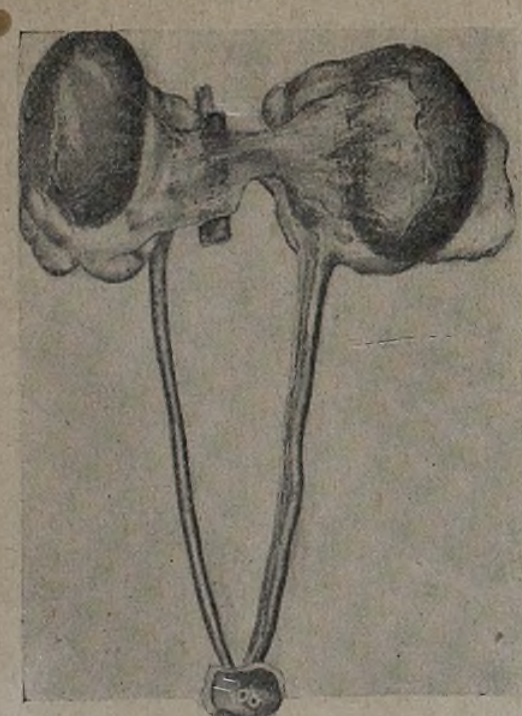
En la "Leyenda Dorada" Jacobo Voragine cuenta que el sacristán de la iglesia que el papa Félix hizo construir en Roma en honor de San Cosme y de San Damián, tenía una pierna roída por un cáncer. Y véase que, durante un sueño, el guardián vió á los santos que se le aparecían con ungüentos. Uno de los santos dijo al otro: "¿Dónde encontraremos carnes frescas que poner en el sitio de las carnes podridas que vamos á curar?" El otro santo respondió: "Se ha enterrado hoy á un moro en el cementerio de Saint-Pierre aux-Liens; tenemos una de sus piernas y obsequiemos con ella á nuestro servidor". Así lo hicieron los dos santos; dieron al sacristán la pierna del moro y llevaron á la tumba de éste la pierna del enfermo. Y cuando éste se despertó y se vió curado contó á todos su visión y el milagro que la había seguido. Se corrió á la tumba del moro y se descubrió que le faltaba una de las piernas y que en su lugar se encontraba la pierna enferma del guardián.

A Carrel, que relata la anécdota, correspondió la gloria de hacer pasar esta leyenda á la realidad de los hechos, convirtiendo la cirugía vascular en empresa fácil y segura.

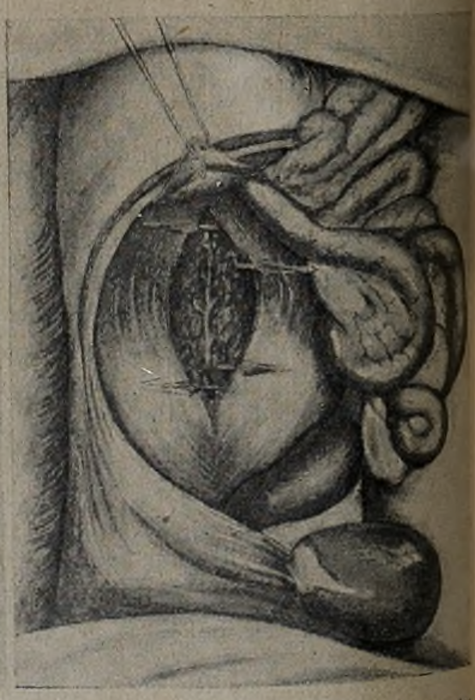
—¿En qué consiste la técnica de Carrel? Después de haber puesto al desnudo los dos extremos del vaso que se va á unir, se coloca sobre cada extremo una pinza flexible para detener momentáneamente el curso de la sangre, sin herir las túnicas vasculares. Se pasan en seguida con ayuda de agujas curvas ó rectas, finas y aceradas, y de hilo de lino ó de seda fina tres puntos de apoyo equidistantes y que atraviesan los extremos vasculares en parajes simétricos. Por tracción sobre los puntos de apoyo se transforma la circunferencia del vaso en un triángulo (fig. 1) y se completa la sutura por una costura á punto por encima, perforante. Se quitan en seguida las pinzas que aseguraban la hemostasis, se reemplaza el vaso en su lecho, que se reforma si es necesario y se cierra la herida. Es evidente que esta sutura debe ser hecha con la asepsia más rigurosa y respetando la integridad del endotelio, es decir, de la pared interna del vaso. Si no, se produciría en el sitio de la sutura un coágulo que obliteraría la luz vascular. Con este objeto, hilo y agujas han sido esterilizadas en la vaselina, que es una substancia anticoagulante.

Esta técnica ha sido adoptada por doquiera, y la sutura vascular ha venido á ser para el fisiólogo y el cirujano una operación regular.

Grandes han sido las consecuencias de este descubrimiento. Gracias á la sutura vascular se han podido anastomosar arterias entre sí, venas entre sí y hasta hacer comunicar arterias con venas. Carrel y Guthrie han podido así anastomosar en animales la arteria carótida y la vena yugular: al cabo de siete meses los animales no parecían sentir ningún trastorno. Sobre perros, han unido extremo á extremo la vena renal derecha—extremo periférico—al de la arteria



Aislamiento de dos riñones con los segmentos de aorta, de vena cava, las arterias y el fragmento de vejiga.



El animal vivo preparado para recibir los riñones representados en el grabado anterior.



TOMEN

FERNET del

Dr. FERNET

El mejor específico contra las enfermedades del estómago.

El INSUPERABLE APERITIVO reconstituyente y tónico.

El MEJOR LICOR anticolérico, sin rival.





Trasplantación de un segmento de yugular de un perro sobre la carótida del mismo animal. La cruz indica el sitio en que se hizo la sutura.

renal izquierda. La sangre venosa del riñón derecho caía en la arteria del riñón izquierdo y volvía á la vena cava, después de haber atravesado el riñón izquierdo y la vena renal izquierda. Tuffier ha presentado un perro operado cuatro semanas antes, en el que fueron anastomosadas extremo á extremo la arteria femoral (cabo central) con la vena femoral (cabo periférico) é igualmente los otros dos extremos; arteria femoral y vena femoral.

Fué, pues, demostrado que las anastomosis entre arterias y venas eran realizables y quedaban enteramente permeables. Pero substituir un segmento de vena á una arteria no era ya una simple anastomosis, sino un verdadero injerto. Este fué el primer tiempo y el corolario indispensable de la trasplantación de los órganos.

El injerto de los tejidos había tentado ya á muchos experimentadores; pero la cuestión hacía progresos muy lentos, porque se observó bien pronto que en los animales, como en el hombre, los fragmentos de tejidos injertados eran rodeados muy pronto de tejido fibroso; aislados como un cuerpo extraño y más ó menos rápidamente eliminados: la vascularización era, en efecto, insuficiente.

Pero desde que se aprendió á injertar vasos voluminosos, las tentativas de trasplan ación tomaron un nuevo impulso. Que se puedan injertar los vasos, y entonces, el órgano que de ellos depende, conservando su vitalidad, podrá ser fácilmente trasplantado al mismo tiempo de ellos. Al injerto antiguo, por simple yuxtaposición, sucede el injerto por trasplante en masa.

Esas trasplantaciones son de naturaleza muy diferente; las partes que se trasplantan se pueden tomar sobre el individuo mismo que tiene necesidad de un injerto, que en este caso es autoplástico; si se toman de un individuo de la misma especie será homoplástico; y si se practica entre individuos de especies diferentes, será heteroplástico.

Dado el primer paso, han seguido otros de gran interés. En 1908 Carrel quita á un perro los dos riñones, que coloca en la solución salada de Locke. Vuelve á tomar uno de ellos y lo injerta, suturando la arteria renal, la vena renal y la uretra. La circulación queda restablecida 50 minutos después de la extirpación.

Para no dar á la operación una duración desproporcionada, el otro riñón es arrojado. Así, el animal no tiene más que un riñón injertado, que debe por sí solo subvenir á las necesidades del organismo. El animal quedó, al principio, en excelente salud: su orina no contenía albúmina. Al cabo de mes y medio se observó una infección ascendente, y otros quince días después, el animal había muerto.

Carrel y Guthrie trasplantaron en bloque los dos riñones de un gato sobre otro. Fueron operados así 14 animales: la mayor parte vivieron de 8 á 15 días; uno murió en el día 17° con todas las arterias calcificadas; otro resistió 30 días. El que más, llegó á las cinco semanas y su orina era casi normal.

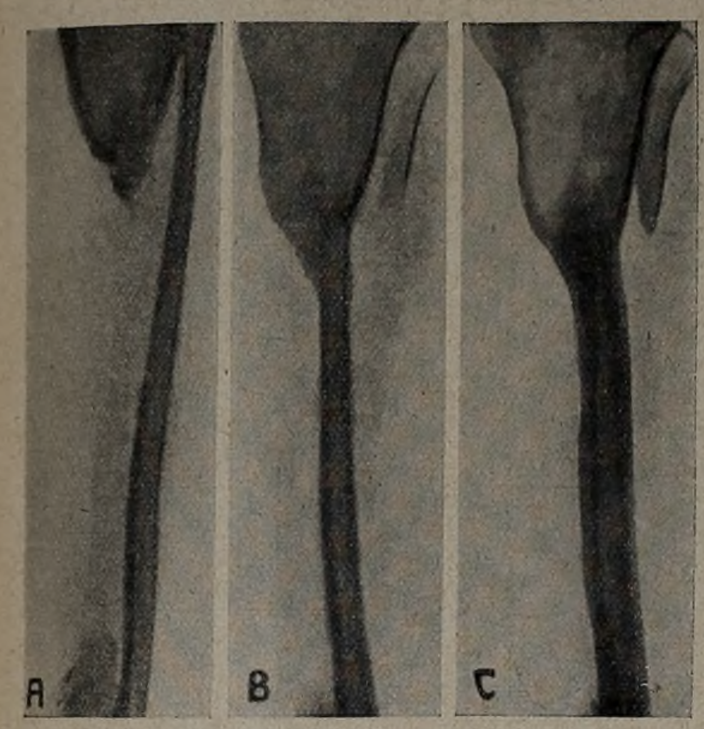
El 6 de febrero de 1908 Carrel extirpó el riñón izquierdo de una perra, que fué lavado y sumergido en solución de Locke; al cabo de algunos minutos se le colocó de nuevo en la cavidad abdominal, suturando los vasos renales y las uretras. El animal se restableció con rapidez; quince días después se hizo la misma operación con el riñón derecho y no se produjo el menor accidente. En abril de 1909 esta perra soportó el parto de once hijuelos, sin novedad desfavorable.

En 1908 Delbet presentó á la Sociedad de Cirugía de París un miembro posterior



Remiendo de la aorta con un trozo de peritoneo. La sutura está indicada por cruces

Injertos vasculares por el método del "patching"



Radiografías de un trasplante óseo.—Reemplazo de la tibia por el peroné (Codmann). A, antes del injerto; B, un año después; C, tres años después.

de perro que, á primera vista, nada ofrecía de anómalo. Era, sin embargo, el resultado de un verdadero injerto; pues la cadera había pertenecido á un animal y la pierna á otro. Estas dos partes fueron injertadas una á otra anastomosando los vasos cabo á cabo por sutura vascular, reuniendo los nervios, los músculos, la piel, por diversos medios de sutura. El perro murió á los 22 días en el curso de una epidemia de bronconeumonía. El miembro parece normal.

Los injertos heteroplásticos prenden con más dificultad. Sin embargo, Carrel consiguió trasplantar, á fines de 1907, un segmento de carótida de perro, sobre la aorta abdominal de una gata vieja, que seguía bien, á los 17 meses de la operación.

No se ha vacilado en aplicar estos métodos nuevos á la cirugía humana. Delbet, en 1907, fracasó en una tentativa sobre un hombre de 74 años, al que quiso injertar un segmento de arteria femoral: las arterias, muy escleróticas, no retuvieron las suturas. Jaboulay, de Lyon, fracasó también en injertos de riñones de cerdo sobre dos mujeres atacadas de lesiones incurables; porque los vasos anastomosados se obliteraron, después de un día de buen funcionamiento.

En cambio, se ha obtenido exce lente éxito en trasplantaciones óseas y en interposiciones de un segmento venoso entre dos arteriales. También se ha remendado la arteria aorta con un segmento del peritoneo.

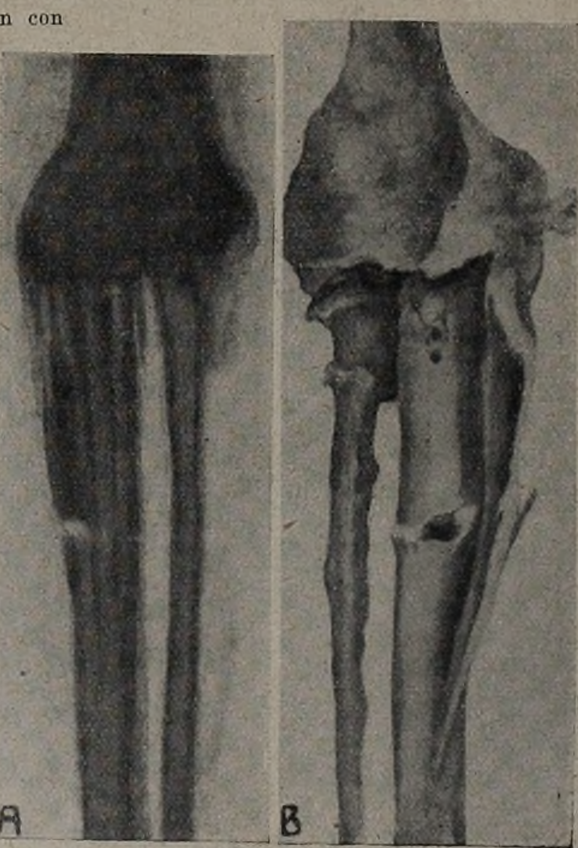
De igual modo, para reemplazar una pérdida de substancia que no interesa sino la pared lateral de una arteria ó de una vena, se injerta un simple jirón (patch), tomado sobre una vena vecina, otra arteria ó el peritoneo; este es el método del "patching", que da muy buenos resultados; los vasos siguen permeables, el órgano sigue viviendo y funcionando como antes y la soldadura es rápida; toda señal de sutura desaparece en quince días.

Después de estos progresos, el principal escollo del sistema es procurarse injertos frescos. En 1908, el profesor Delbet expresaba la esperanza de ver un día, en cada servicio de cirugía, al lado de la vitrina de los instrumentos, un armario en que se conservaran "piezas de recambio": arterias, venas, vísceras, articulaciones, brazos, piernas, miembros enteros, que los cirujanos utilizarían en bien de sus operados.

Esta esperanza se empieza á realizar, por lo menos para los vasos. Carrel separa los vasos del animal muerto á poco tiempo antes de su muerte, con una asepsia rigurosa. Los sumerge y los lava en el suero de Locke y los coloca en tubos de vidrio esterilizados, cuya atmósfera se hace húmeda por la adición de algunas gotas de agua ó de suero; esos tubos son cerrados á la lámpara y puestos en una cámara fría de paredes espesas, cuya temperatura es mantenida entre 0° y + 1°: al cabo de seis y aun de diez meses, la estructura de los vasos no ha cambiado.

Algunos minutos antes de servirse de la vena ó arteria para una trasplantación, se quita el tubo de la heladera y se rompe su extremidad. Se sumerge el vaso en la solución de Locke, á la temperatura del laboratorio: se lava y se pone en vaselina caliente, que se exprime después cuidadosamente, y se procede al injerto.

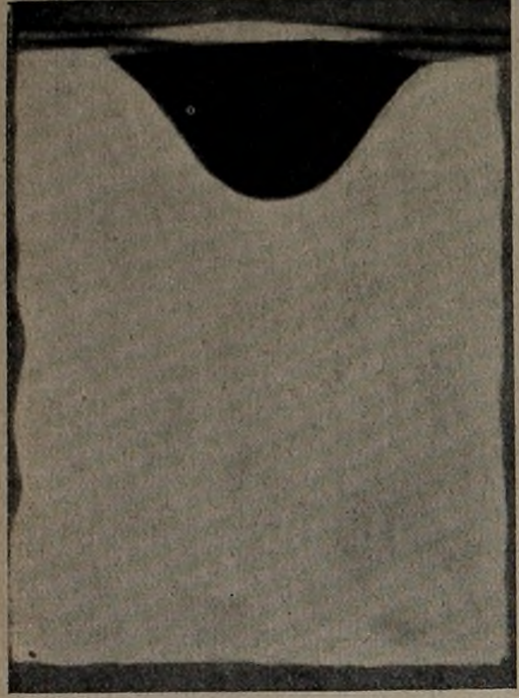
En los trasplantes de huesos, se pueden realizar operaciones muy notables, reponiendo grandes pérdidas de substancias.



A, radiografía de la pierna enferma después de la primera amputación (según Kausch); B, disección de la pieza separada por la

El movimiento continuo

Experimento con una gota de anilina



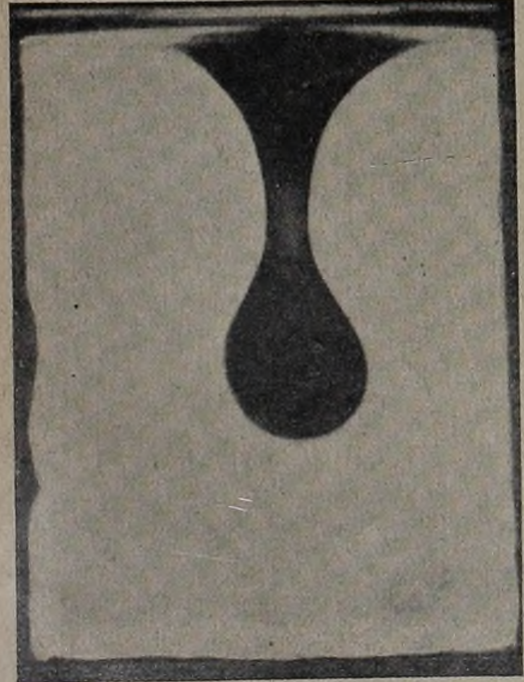
La gota empezando á formarse

Poco antes de la formación del cuello

Mr. Charles R. Darling da cuenta, en un periódico inglés, del curioso experimento que ha realizado con una gota de anilina. Véase en qué consiste: una vasija de vidrio, de 15 centímetros de alto y 10 de diámetro, se llena de agua á la altura de unos 11 centímetros, y se añaden de 70 á 80 centímetros cúbicos de anilina del comercio, la cual caerá al fondo. Elévese la temperatura de la vasija y su contenido hasta 75 ú 80 grados centígrados por medio de un mechero y se observará que la anilina sube á la superficie del agua, de la cual pende en una masa de forma curva. Casi inmediatamente, la anilina suspendida empieza á alterar su forma y, gradualmente, una gran gota, de 2 á 3 centímetros de diámetro, se separa de la masa y cae al fondo. Pero una vez llegada allí, asciende poco á poco á la superficie, donde se une á la masa de donde ha salido. Otra gota comienza á formarse al punto, se desprende, cae y sube como la anterior. Y esto continúa indefinidamente, mientras se mantiene la temperatura á 70 grados.

Es un movimiento continuo de gotas y más gotas que se suceden rápidamente.

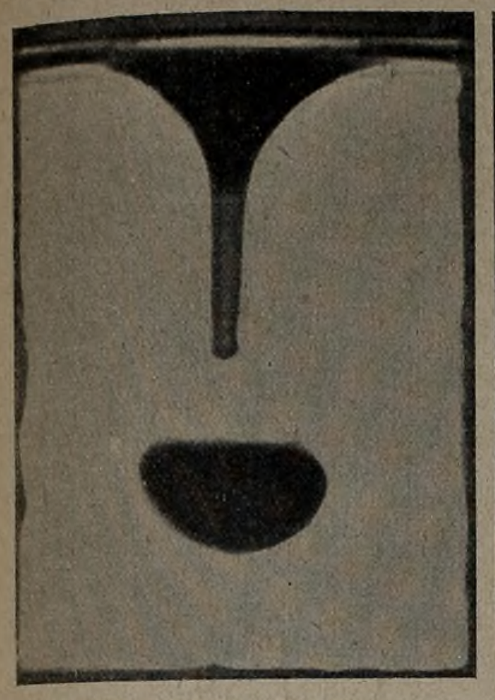
Para los sabios el experimento tiene desde luego el interés científico que incita á investigar, pero para los profanos el interés es mayor, toda vez que la imaginación se complace en el misterio, figurándose algo extraordinario, una especie de poder invisible que realiza estas maravillas.



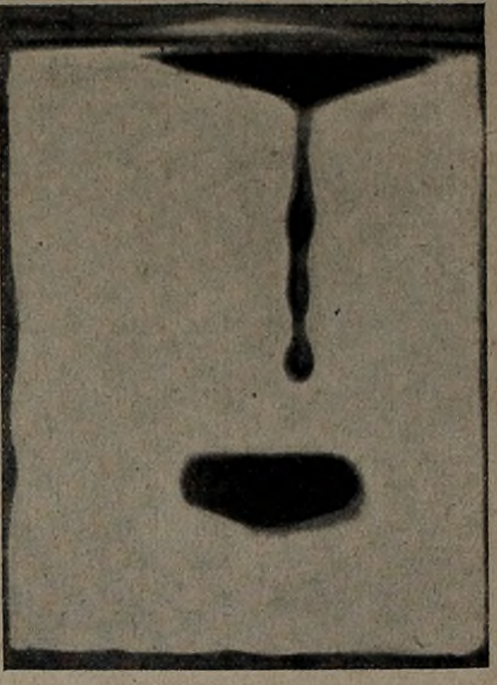
El cuello formado



La gota recién desprendida



La gota achatada por efecto del desprendimiento



Otro estado de la deformación de la gota

A pesar de lo mucho que se propagan los conocimientos en nuestros días y de que la física se estudia hasta por niños de poca edad, siendo conocidos sus principios más que los de otras ciencias, sus fenómenos hablan siempre á la imaginación. La misma máquina, con sus movimientos regulares y acompasados, invita á soñar, á imaginar seres y cosas fantásticas.

Por eso, el experimento de Mr. Darling, representado gráficamente, constituye una novedad que llega á encantarnos. Las ilustraciones, por otra parte, lo reproducen perfectamente.

DEL PARAGUAY

El movimiento revolucionario



Los primeros reclutas para la expedición al norte enviada por el gobierno



Reclutas, por las calles de Asunción, haciendo provisión de bolsas vacías para cargar arena



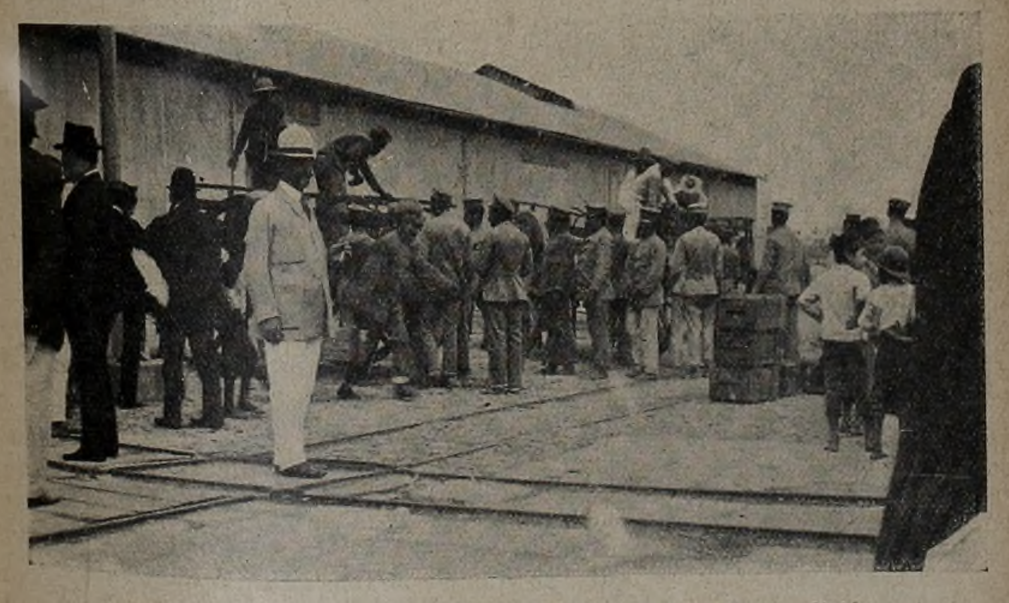
Soldados llenando bolsas con arena, en la playa, para hacer trincheras en los vapores de la expedición



Mujeres estacionadas frente á la Policía, para averiguar el paradero de sus parientes varones



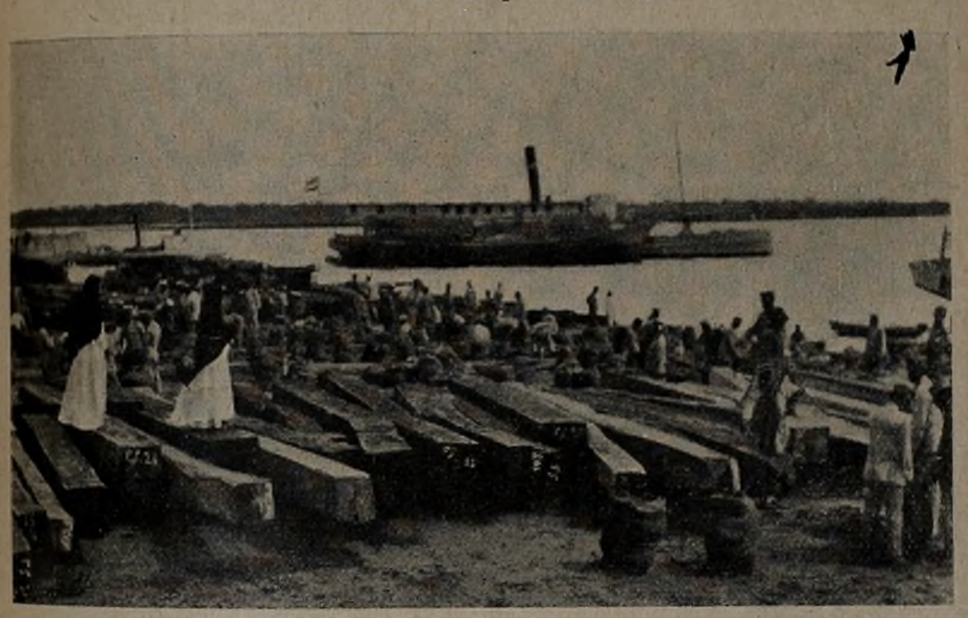
La artillería preparándose para la expedición al norte



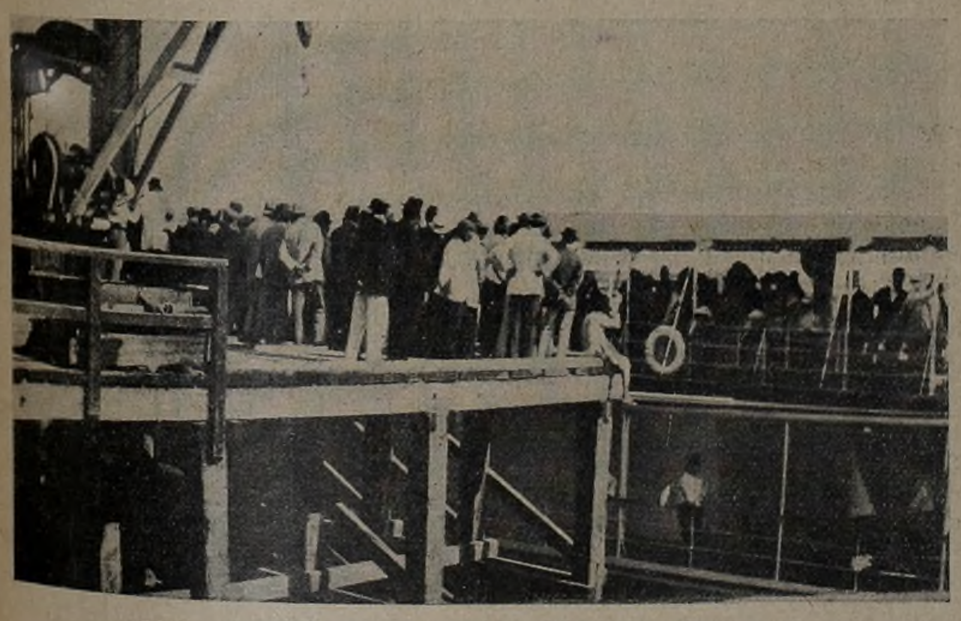
Soldados en el puerto descargando municiones para la expedición



Instrucción de los primeros reclutas



Cargando las bolsas de arena



Público pidiendo noticias á los pasajeros del "Lambaré"

El pan de la salud

No se trata de un medicamento nuevo; ya es conocido en todo el mundo. Entró en muchos hogares pobres, llevando la vida adonde el espectro de la muerte se levantaba terrible, amenazador de nuevas desgracias.

Parecía hacer revivir la bondadosa y severa figura del reverendo Padre Bonifacio dalle Palme, que toda su vida, toda su ciencia de naturalista célebre consagró para descubrir las virtudes saludables



que todavía se esconden en la linfa de las plantas.

Sostenedor primero de la patogenesia única de las enfermedades, **se adelantó á todas las teorías modernas.**

El gran remedio á que nos referimos es el **Jarabe de San Agustín**, del Rev. Padre Bonifacio dalle Palme.

El **Laboratorio de la Iglesia de San Agustín, en Génova,** es el exclusivo preparador del maravilloso remedio, siendo el único poseedor de la receta genuina del Reverendo Padre.

Cómo se aprecia el Jarabe de San Agustín

Certifico la excelencia del Jarabe **de San Agustín** por sus benéficos resultados, y declaro que todo padre de familia debería tenerlo en su casa como el pan de sus hijos, y así sería feliz, excusando en esta forma la presencia del médico.

Yo, en mis jiras por el interior, llevo el precioso remedio en mi valija y en mi mente. Después de catorce años de enfermedades diferentes, y especialmente á la vista, ahora vivo tranquilo y sano y tengo á mis hijos como unas manzanitas; todo lo agradezco al inteligente Padre Bonifacio, inventor del **Jarabe de San Agustín**, y á quien dedico mis mayores respetos. — CAYETANO BLANCO. Fotógrafo de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, Deán Funes 493, Buenos Aires.

INFORMACION UTIL

El **Jarabe de San Agustín** se vende en todas las buenas boticas de **Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil y República Argentina.**

Para folletos, indicaciones, etc., dirigirse á la Agencia General del Laboratorio Farmacéutico de la Iglesia de San Agustín, de Génova, **calle Belgrano 1671, Buenos Aires.**

En la República Argentina, precio $ 2 el frasco

Una teoría y un invento

El capitán mercante don Miguel Pittaluga es un hombre que lleva 25 años dedicado á estudios astronómicos. En sus largas investigaciones, ha llegado á sentar principios que contradicen las opiniones de todos los astrónomos del mundo. El capitán Pittaluga considera un absurdo la existencia de la ec'íptica imaginaria. Además, rechaza toda posibilidad de ciertas teorías capciosas, enlazadas con cabos poco firmes, que aseguran ser el Sol el que gira en torno á la Tierra. Y lo demuestra así:

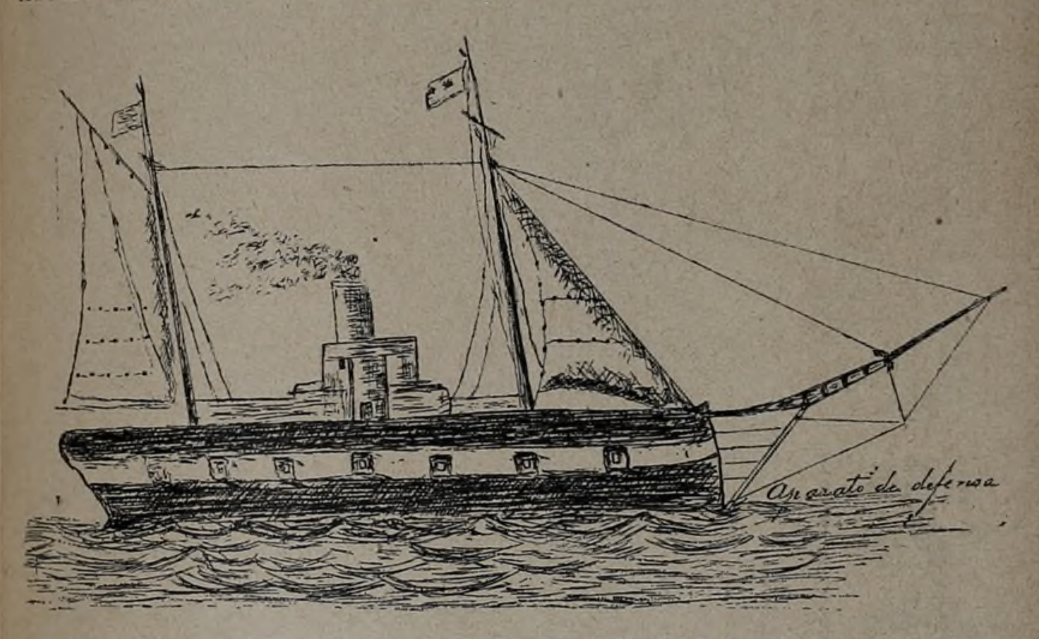
"El Sol, colocado á la distancia de 5.400 millas marinas, tendría que recorrer en el espacio en torno á la Tierra una órbita de 67.824



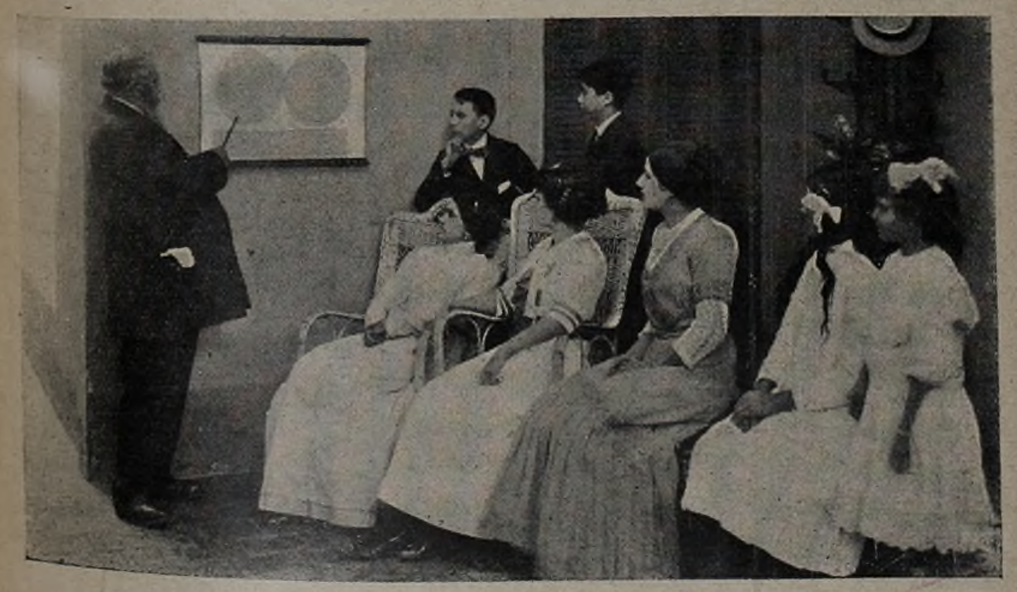
El capitán de la marina mercante don Miguel Pittaluga

millas marinas en 24 horas; de lo que resultaría tener el Sol una velocidad de 2.820 millas y media por hora, y como el eclipse solar, siendo total ó poco menos, tiene la duración de 2 horas y 2 minutos, la Luna, para eclipsar al Sol durante ese tiempo, tendría forzosamente que tener un diámetro de 5.733 millas marinas poco más ó menos.

"El globo terráqueo tiene 180 grados de diámetro de polo á polo, y teniendo cada grado 60 millas, resulta que la Tierra tiene un diámetro de 10.800 millas. Dividiendo esta cifra por 49 veces que es menor la Luna, tenemos un cociente de 220 millas y media aproximadamente, lo que hace resultar que



Máscara protectora contra los abordajes, inventada por el capitán Pittaluga



El astrónomo demostrando, por medio del mapa celeste, el absurdo de la eclíptica imaginaria

la Luna, al encontrar al Sol, que no se mueve, lo eclipsa por 2 horas y 2 minutos, puesto que ella no tiene más celeridad que la de 98 millas y un tercio por hora, siendo así evidente que el diámetro concuerda muy aproximadamente con la duración del eclipse.

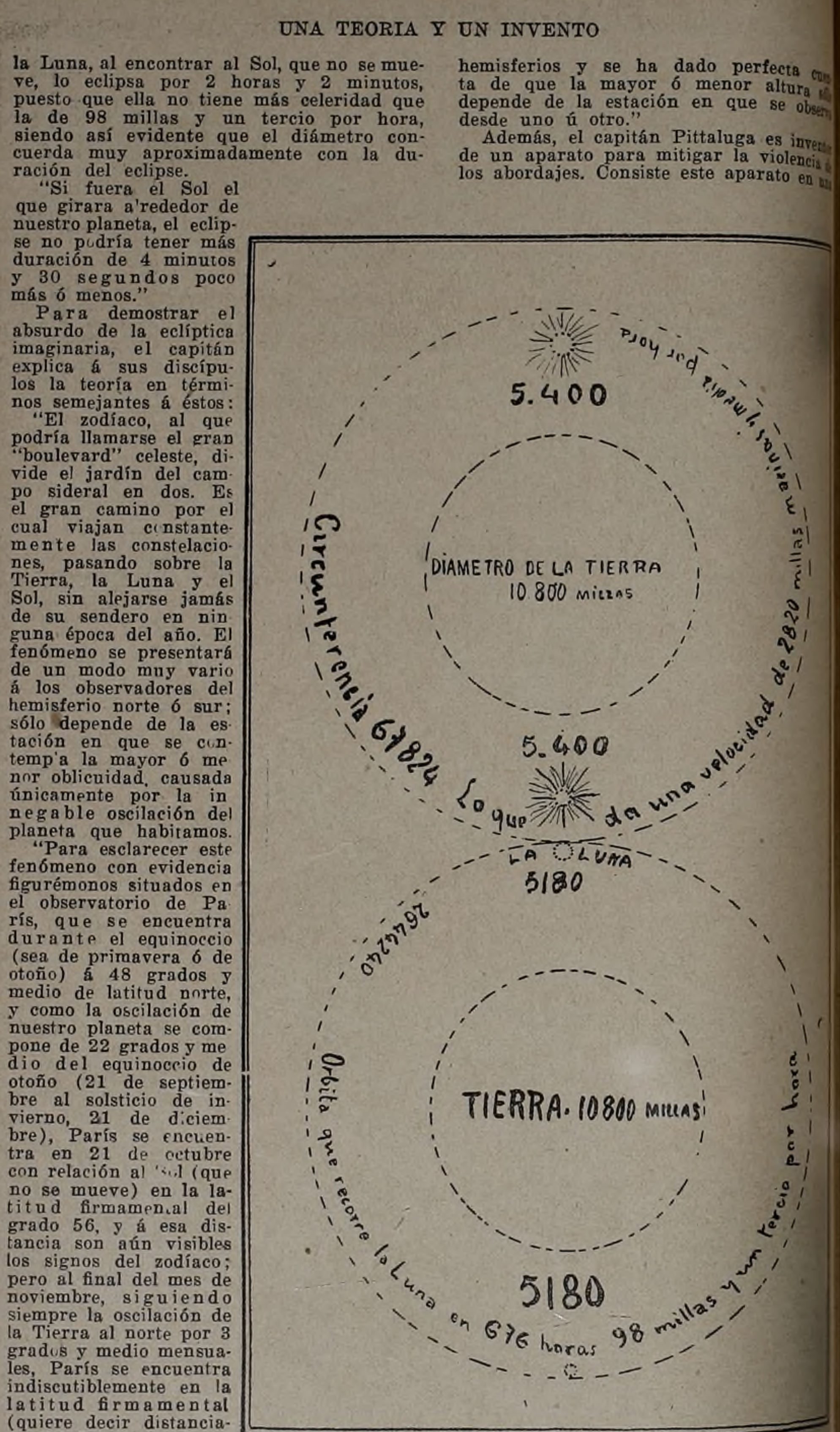
"Si fuera el Sol el que girara alrededor de nuestro planeta, el eclipse no podría tener más duración de 4 minutos y 30 segundos poco más ó menos."

Para demostrar el absurdo de la eclíptica imaginaria, el capitán explica á sus discípulos la teoría en términos semejantes á éstos:

"El zodíaco, al que podría llamarse el gran "boulevard" celeste, divide el jardín del campo sideral en dos. Es el gran camino por el cual viajan constantemente las constelaciones, pasando sobre la Tierra, la Luna y el Sol, sin alejarse jamás de su sendero en ninguna época del año. El fenómeno se presentará de un modo muy vario á los observadores del hemisferio norte ó sur; sólo depende de la estación en que se contempla la mayor ó menor oblicuidad, causada únicamente por la innegable oscilación del planeta que habitamos.

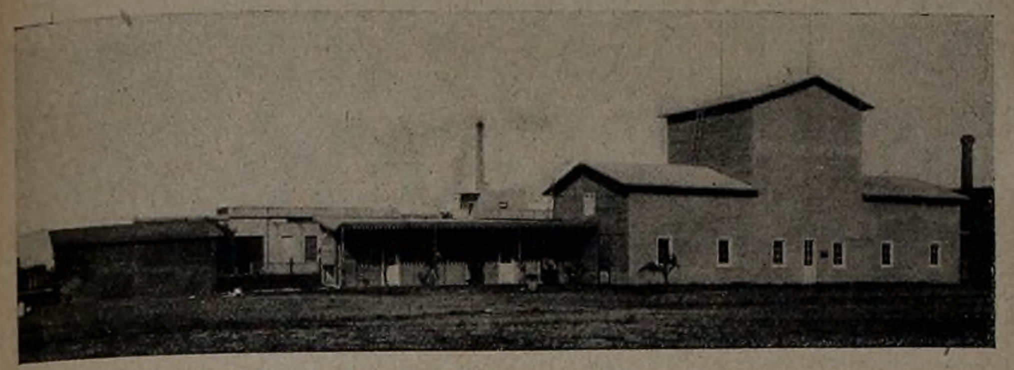
"Para esclarecer este fenómeno con evidencia figurémonos situados en el observatorio de París, que se encuentra durante el equinoccio (sea de primavera ó de otoño) á 48 grados y medio de latitud norte, y como la oscilación de nuestro planeta se compone de 22 grados y medio del equinoccio de otoño (21 de septiembre al solsticio de invierno, 21 de diciembre), París se encuentra en 21 de octubre con relación al Sol (que no se mueve) en la latitud firmamental del grado 56, y á esa distancia son aún visibles los signos del zodíaco; pero al final del mes de noviembre, siguiendo siempre la oscilación de la Tierra al norte por 3 grados y medio mensuales, París se encuentra indiscutiblemente en la latitud firmamental (quiere decir distanciado del Sol 63 grados y medio), por lo cual el observador no puede percibir sus constelaciones zodiacales, de cuya vista está privado también en el mes de diciembre, en el cual la misma oscilación, que llega de 22 del mes arriba dicho á su apogeo, transporta á París á la latitud firmamental del grado 71 con relación al Sol, el cual, dicen que se encuentra más bajo en diciembre que en junio, juicio que no puede ser admitido por el que ha tenido la paciencia de observar su aparente altura en ambos hemisferios y se ha dado perfecta cuenta de que la mayor ó menor altura sólo depende de la estación en que se observa desde uno ú otro."

Además, el capitán Pittaluga es inventor de un aparato para mitigar la violencia de los abordajes. Consiste este aparato en una máscara de chapa de hierro que se ajusta al tajamar del buque y que lleva en su interior dos caños de un pie de diámetro, de una chapa de dos líneas. El interior de estos caños está lleno de estopa y contorneado por tres vueltas de cabo de esparto negro, con lo cual los efectos del choque quedan reducidos á la destrucción de esta máscara, salvándose el casco del buque.



La ley de la creación defendiendo al sabio Galileo

El Aero Club Argentino



El edificio del parque del Aero Club y el palomar "Sargento Romero" en las calles Guanacache y 11 de Septiembre (Belgrano)

El gran problema que la humanidad se empeña en resolver, está en el aire. No es una frase de efecto. Es la verdad. El mundo está desquiciado, atormentado, pendiente de la solución del problema aviatorio y de la dirección de los globos.

De estos dos aspectos de la aerostación se hacen depender los destinos de las futuras generaciones. ¡Casi nada! En la guerra y en la paz, los globos y los aeroplanos desempeñan actualmente un papel importantísimo.

Los primeros han servido para practicar observaciones estratégicas muy importantes, cuando los han utilizado en los ejércitos; sirven de gratísimo aunque peligroso deporte cuando se emplean en ascensiones por puro deseo de contemplar los maravillosos panoramas que se perciben desde las alturas. Algunas veces se han empleado en observaciones científicas, pero muy pocas veces, porque los señores sabios suelen ser hombres pacíficos y miedosos, que no se arriesgan á los peligros de una ascensión aerostática.

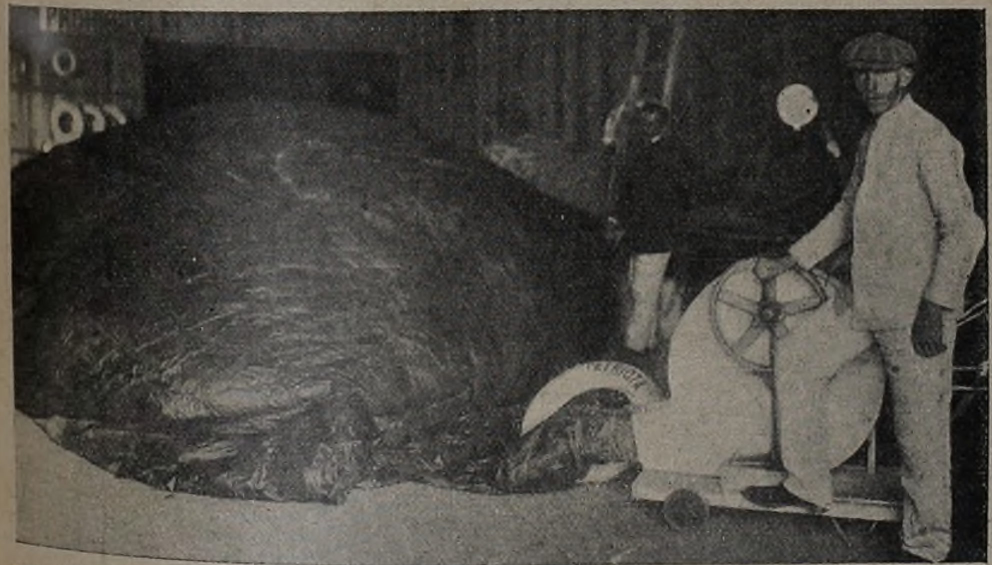
¡Los aeroplanos!... los aeroplanos tienen á la humanidad en una constante tensión nerviosa. Todos los días leemos telegramas dando cuenta de que un par de señores ha aumentado la cifra ya enorme de los mártires de la audacia y de la temeridad.

Sin embargo, estamos convencidos de que todas las grandes conquistas han costado muchas vidas y hacemos cuenta aparte de estos percances, con tal de que nos sirvan de prolegómenos para los futuros medios de locomoción, que nos permitirán ir á Europa, por ejemplo, á almorzar y volver á dormir tranquilamente en el seno de la familia.

Todo esto consume la actualidad en todo



Reparación del "Buenos Aires" en el galpón del parque



El globo "Patriota" inflado con aire para comprobar su estado, antes de una ascensión

Pathéfonos

á DISCOS PATHÉ - SIN PÚA

---

5 Particularidades de los DISCOS PATHÉ



1ª Son los únicos que no se rayan,
2ª Son los mas artísticos,
3ª Son los mas potentes,
4ª Son los mas naturales,
5ª Son los mas duraderos.

PÍDAN CATÁLOGOS Á LA FONOGRAFÍA PATHÉ
AVENIDA DE MAYO 781 AL 789

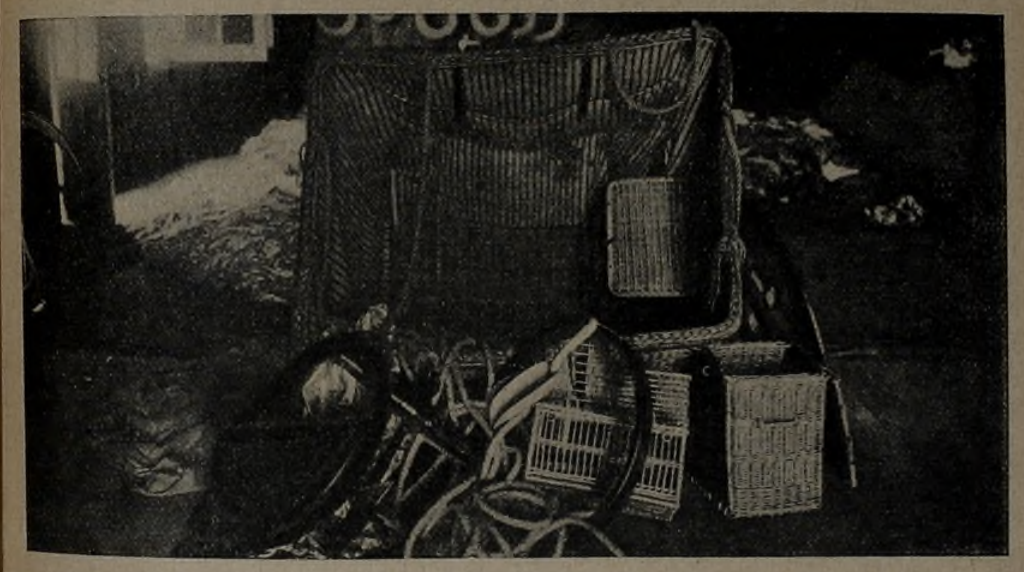


Canastos de los aeróstatos del club

el mundo. Por eso hemos hecho una visita al parque aerostático del "Aero Club Argentino".

Llegamos en un momento en que estaban reparando las averías que sufrió el "Buenos Aires" en la ascensión de la Sportiva, hace poco tiempo.

La tela extendida por el suelo, hecha jirones, parecía un mar de plata. El ruido de la tela impermeable semejaba al de las



Interior de una barquilla para una sola persona. Se ve el asiento adosado á la canasta, la jaula para las palomas mensajeras, anclas flotante y de profundidad, canasto de provisiones, etc.



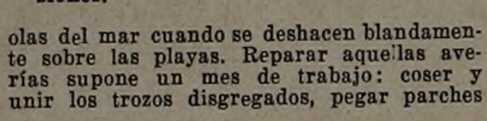
Gallardetes de los pilotos señores Newbery, Anasagasti, Billinghurst, Amoretti, Madariaga, Videla Dorna y del piloto oficial, señor Mazzoleni



Pieza destinada á comprobar las observaciones practicadas durante las ascensiones.

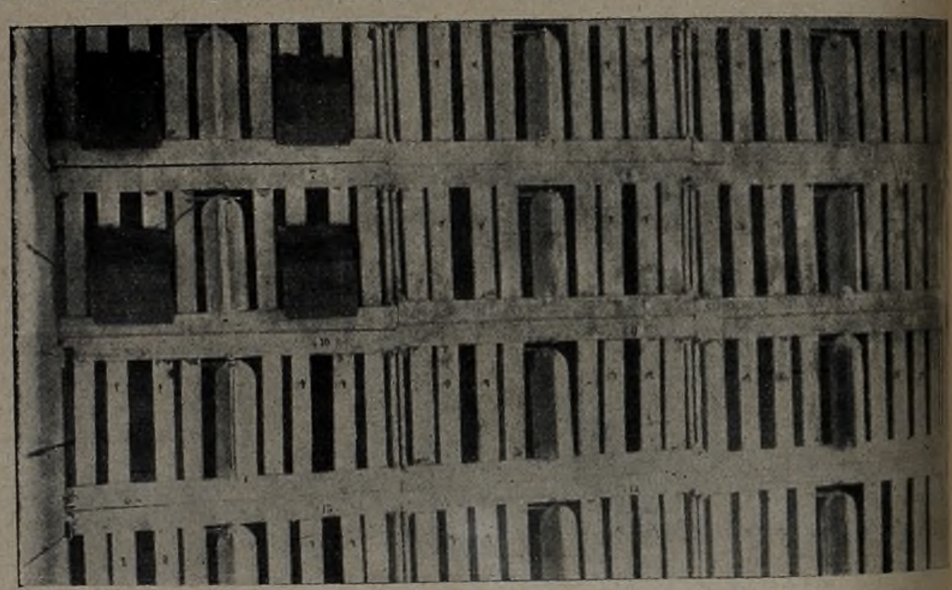


Palomar "Sargento Romero", de mensajeras, con las tres jaulas automáticas para conocer la entrada de las palomas.



olas del mar cuando se deshacen blandamente sobre las playas. Reparar aquellas averías supone un mes de trabajo: coser y unir los trozos disgregados, pegar parches barnizados sobre las costuras, y sobre todo volver á barnizar para que el tejido quede absolutamente impermeable.

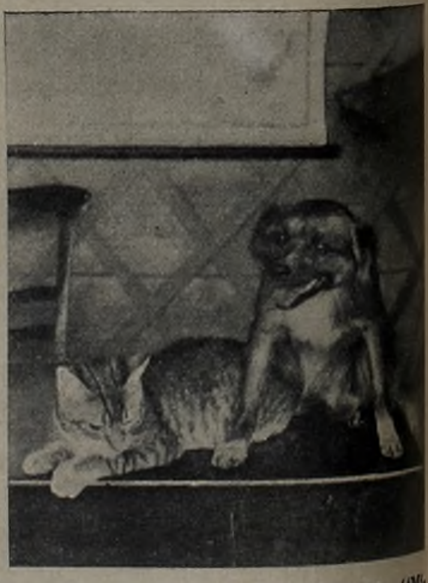
En el galpón, las ventanas tienen vi-



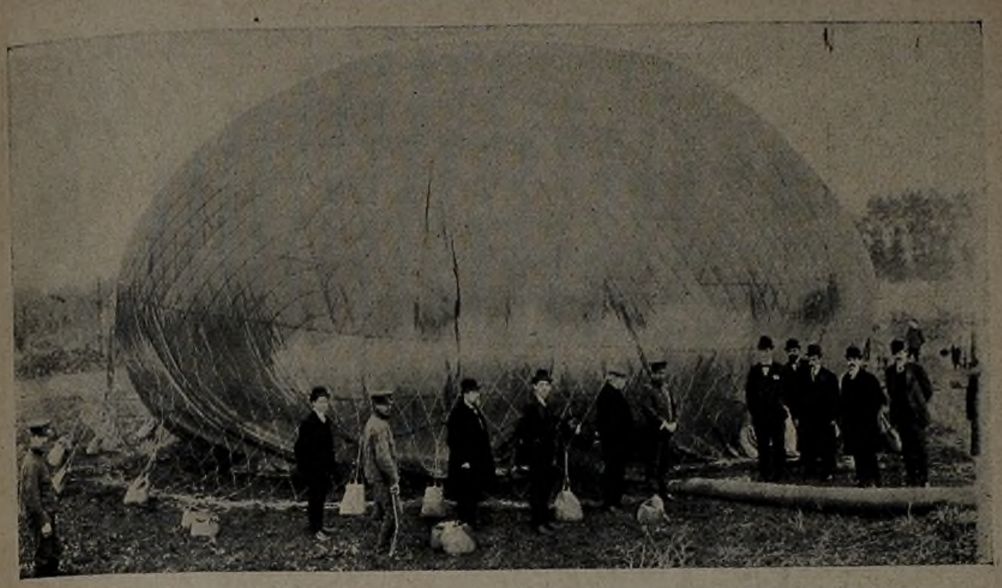
Interior del palomar, con las puertas automáticas



El piloto oficial del club, señor Mazzoleni y su esposa, encargada del palomar



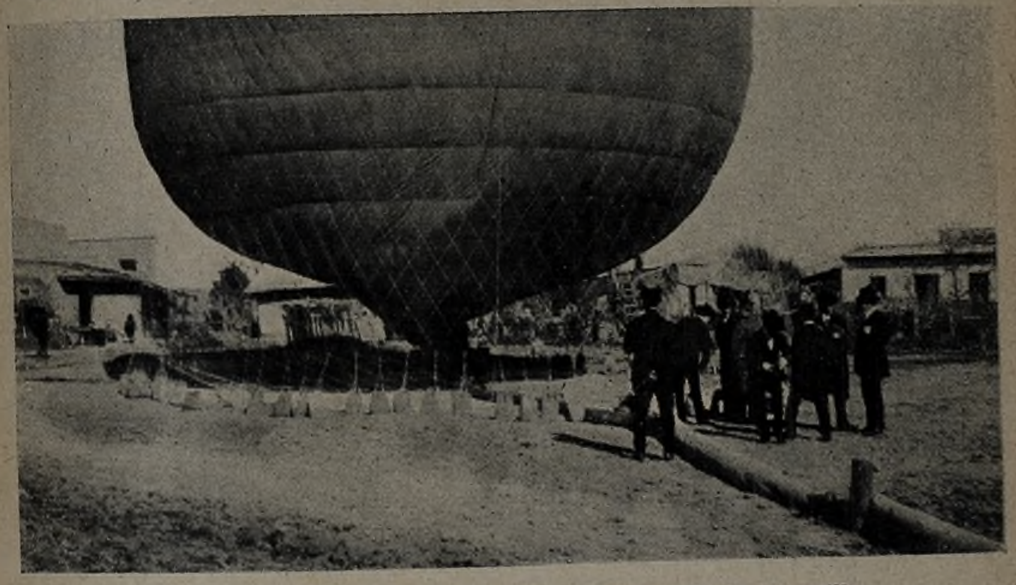
Los dos guardianes del Aero Club, "Minichi" y "Bismarck", que han hecho muchas ascensiones.



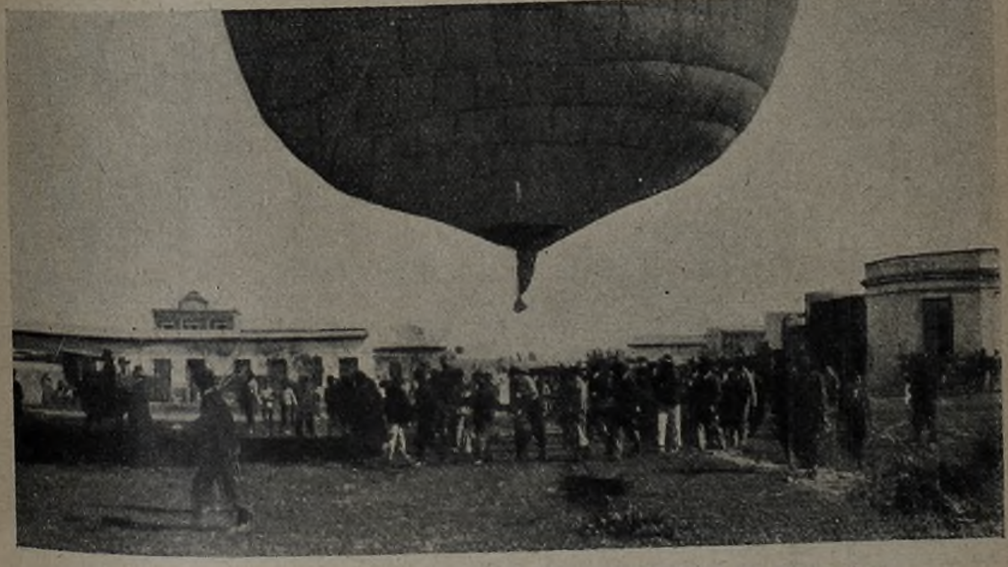
Primera fase de la inflación de un globo. Al comenzar á entrar el gas

drios rojos, porque la luz blanca descompone el barniz que recubre el tejido de los aeróstatos.

Una vez reparadas las averías, una turbina inyecta aire en el globo para comprobar si tiene algún resquicio por donde pueda perder el gas. Comprobado su estado perfecto, resta una operación difícil: la



Segunda fase. El globo lleno antes de colocarle la barquilla



Tercera fase. El globo dispuesto para ser soltado en libertad



Primera inflación del globo "Pampa", en Buenos Aires

de hincharlo, y otra más difícil aún, la de arriesgarse á subir en él. Para esto hace falta una infinidad de aparatos científicos. Además, los pilotos del "Aero Club" llevan palomas mensajeras de su propio palomar, magníficamente cuidado por la señora de



La barquilla del "Pampa", el día de su primera ascensión



Los señores Thays, Newbery y Llavallol, el día de la primera ascensión aerostática en Buenos Aires



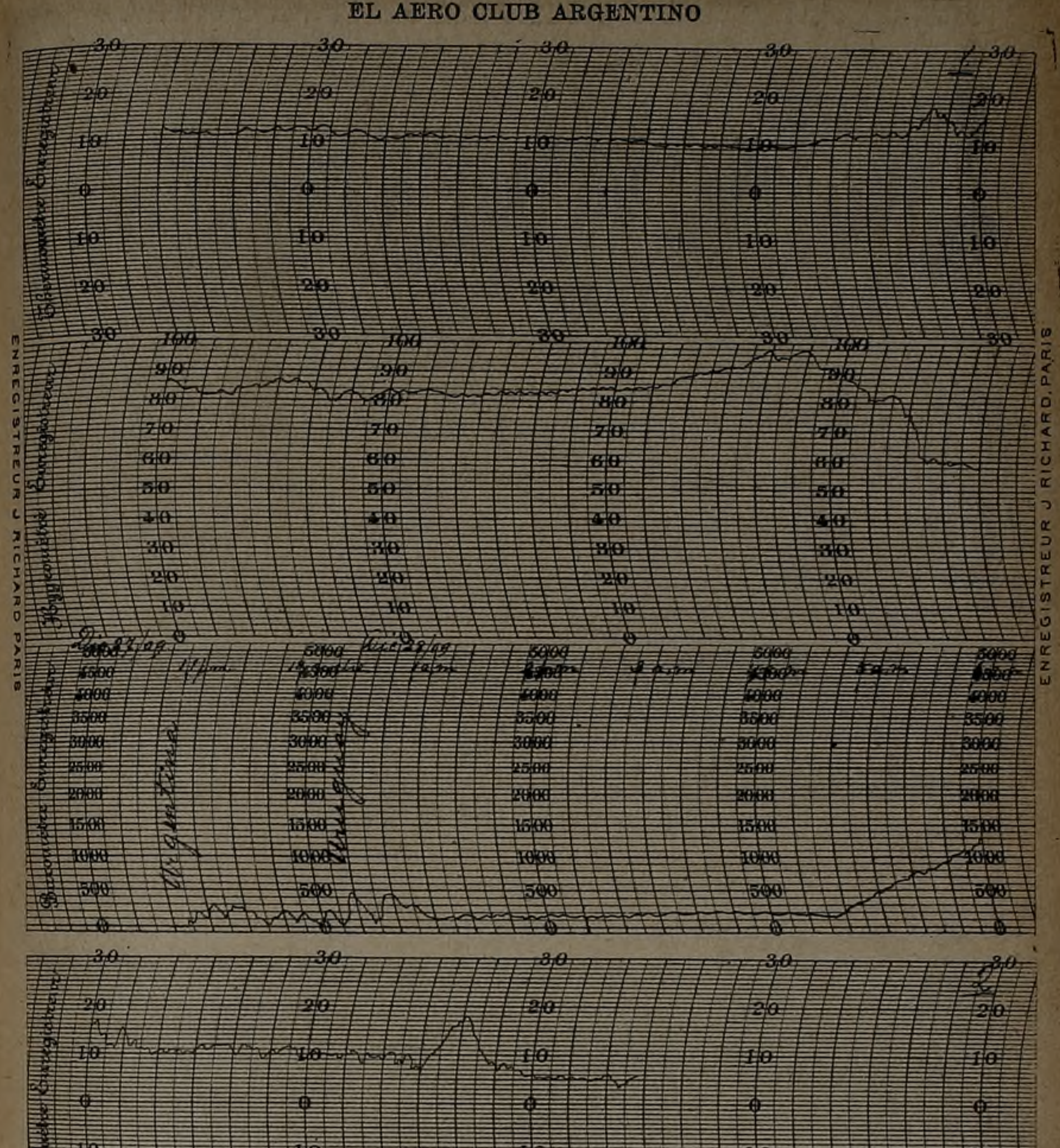
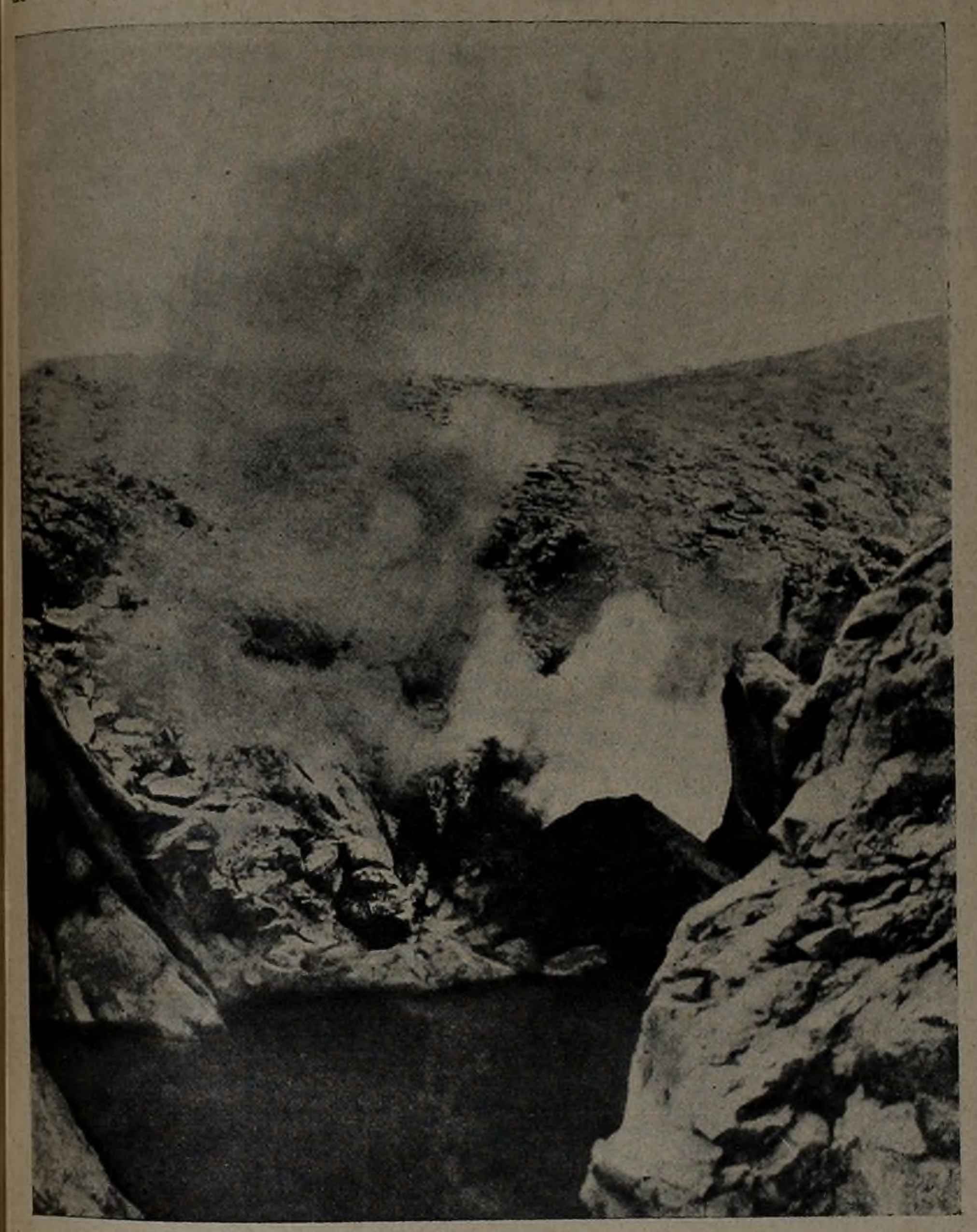


Diagrama del record de distancia en Sud América, realizado por el ingeniero Jorge Newbery, los días 27 y 28 de diciembre de 1909, desde Buenos Aires al Brasil, 541 kilómetros de recorrido.

Mazzoleni, palomar recientemente construído y bautizado con el nombre de "Sargento Romero", en memoria del desgraciado militar que desapareció en el "Pampero" con el señor Eduardo Newbery, hermano del actual presidente del club, ingeniero Jorge Newbery, á cuya amabilidad debemos esta información.

La erupción del Taal, en Filipinas

Las últimas noticias llegadas de Filipinas acusan una catástrofe en los pueblos vecinos al volcán Taal, en la provincia de Batangas, que ahora está en erupción y que ha causado, según esas noticias, más de 500 víctimas, amén de la destrucción



El cráter del volcán Taal, situado en el centro de la laguna del mismo nombre, en la provincia de Batangas (Filipinas)

de los caseríos levantados en aquellos lugares.

Este volcán constituye una pequeña isla situada en el centro de la laguna de Taal, de la que recibe el nombre. En 1754 sufrió el Taal una furiosa erupción que duró, variando siempre de intensidad y de aspecto, desde el 15 de mayo hasta el 11 de diciembre. Un misionero español, testigo de ella, el P. Francisco Bencuchillo, la describe diciendo que "se levantaban y formaban montes de arena y de tierra que, subiendo en forma recta piramidal, representaban á los ojos obeliscos bien formados que sin duda sobrepasaban á la altura de las nubes y que, en llegando al término de su elevación, se extendían, cayendo otra vez al agua." Según un informe técnico del ingeniero don José Centeno, que visitó el interior del Taal, las vertientes del cráter se componen en casi todo su contorno de escorias, cenizas, tobas y lateritas más ó menos conglomeradas, teñidas de varios colores por óxidos metálicos y por las emanaciones gaseosas que en algunos puntos existen.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PIEDRAS 150

Año VIII | Buenos Aires, 11 de Marzo de 1911 | N.º 328

La "elección" presidencial en el Uruguay

Entre el director y propietario de *El Día* y el antecesor del doctor Williman, señor José Batlle y Ordóñez, la asamblea legislativa eligió presidente á este último.

Charlas del pebete



La proximidad del otoño, que hace caer la hoja del árbol y sacude de mala manera los organismos, me tiene preocupado.

Hace unas mañanas me levanté con los ojos sumamente llorosos, y como no tengo la mala costumbre de la sensibilidad melancólica, empecé á pensar á qué venían semejantes muestras de ternura. Verdad es que el carnaval se había concluído una vez más, y digo una vez más, porque á las costumbres ridículas no las mata ni cirujano loco; pero esa desaparición interina del memo de Momo no me llegaba á las entretelas del corazón. Es muy agradable, sin duda, eso de que le traten á uno por la terapéutica hidráulica, hidropática, húmeda ó como se diga, echándole un balde de agua de fregar cuando menos se lo piensa y poniéndole el terno de moda como si perteneciese á la época cuaternaria; también es dulce que le revienten á uno en las mejillas vejigas de goma que hacen el efecto de bofetadas, ó que le pongan la córnea escamosa con ese pedregullo que han dado en llamar mica, cuando no es más que granito machacado sin mucho esmero, ó que jueguen con la efigie de uno á la sandía taladrada, tirándole de canto serpentinas enteras que no se desarrollan de ningún modo, como si padeciesen raquitismo congénito; pero, en fin, se puede renunciar á esas delicias con bastante resignación. ¿Cuál podía ser, entonces, la causa de mis lágrimas?

Hice examen de conciencia. No había leído ningún folletín desgarrador, y aunque la carta de Sáenz Peña al gobernador de Córdoba me hizo abrir la boca varias veces seguidas, las lágrimas que brotan del bostezo son pasajeras, y las mías eran, por el contrario, demasiado persistentes. ¿Sería, tal vez, la caída del ministerio Briand? Ese señor me era simpático, sin saber por qué, mas no hasta el punto de que su derrota me pusiera jugoso el órgano visual. Yo, que he soportado con entereza el éxodo de Figueroa Alcorta, á quien conocía demasiado, ¿cómo he de caer en la delicuescencia por las contrariedades que sufra un bretón, muy notable sin duda, pero al que sólo conozco por los fotograbados de los periódicos? No, no soy tan bueno.

Otro suceso notable, hasta cierto punto, la nueva elección de Batlle y Ordóñez para presidente de la República Oriental, podía tal vez ser causa determinante de mi emoción. Reflexioné un rato sobre ello, y lo único que me pareció conmovedor, por lo inusitado, fué el comportamiento de Williman, que se ha mostrado depositario fidelísimo de la presidencia y ha vuelto á entregarla, al cabo de cuatro años, á su dueño, sin más deterioros que los que hubiera podido causar, con un uso moderado, un buen padre de familia de los que había en tiempos de la Instituta. Pero, al cabo de un rato, caí en la cuenta de que si la conducta de Williman fué admirable hasta el 1.º de marzo á mediodía, después ya no tuvo nada de particular; pues desde el momento en que él iba á largar forzosamente el queso ¿por qué no dejárselo á su buen amigo Batlle, convirtiéndolo de protector en protegido? Es éste un placer que no está al alcance de cualquiera. ¿Qué más querría yo que encontrar grandísimas deudas de gratitud y hasta de plata con un regimiento de personajes y arreglármelas luego de modo que á la vuelta de un lustro pudiera darme el lustre de favorecer á todos, para que diesen tremendos sombrerazos al verme por la calle? Yo soy así, no lo puedo remediar. Aquí andaba de mi soliloquio—locura solitaria—cuando empecé á hacer visajes, como si estuviese á punto de prorrumpir en sollozos, y por último di un vigoroso estornudo, seguido de otros tan convulsivos como reveladores. Mi aflicción provenía, sencillamente, de un resfrío fenomenal. No soy de bronce ó Sáenz Peña, y la temperatura siberianoafricana que hemos atravesado en este último período sin historia, ha causado estragos vandálicos en mi organismo, infantil á la vez que tierno, poniéndome ojos de besugo casi apto para la alimentación. ¡Ay de mí! La precoz experiencia de la vida y los enredos de la politiquilla centrípeta de la capital y excéntrica de los suburbios—vulgo provincias—han encallecido mis válvulas mitral y tricúspide en términos tales y cuales, que ya no lloro sino por causas mecánicas: sensación aguda de lo cómico al leer programas regeneradores, coriza, cebolla picada, dolor de muelas, falta de apetito á la mitad de un buen convite, etc.

Decididamente, vale más reir y yo no haría otra cosa si pudiera, pero vivimos en tiempos de cara larga y parece de buen tono ir siempre ceñudo y estirado. Apenas se publica libro que no aspire á infundir en los escasos lectores el tedio de la vida que corroe al autor; la alegría parece de mal gusto y está vigilada por las autoridades, que la reglamentan en sus bandos como si fuera un alarde pecaminoso; ninguno de los ministros se sonríe, como no sea con amargura; los contribuyentes empiezan á presentar síntomas de manía melancólica; y los muchachos, aporreados y llenos de contusiones por los ejercicios físicos, que relajan los músculos y á veces rompen los huesos, no están para bromas ó las dan fúnebres en sus asociaciones patoteras. Para consuelo se nos amenaza que Figueroa está en puerta y que para mayo, mes de las flores en el otro hemisferio, lo tendremos aquí, seguido de una tremenda escolta de quiebras y de pulmonías.

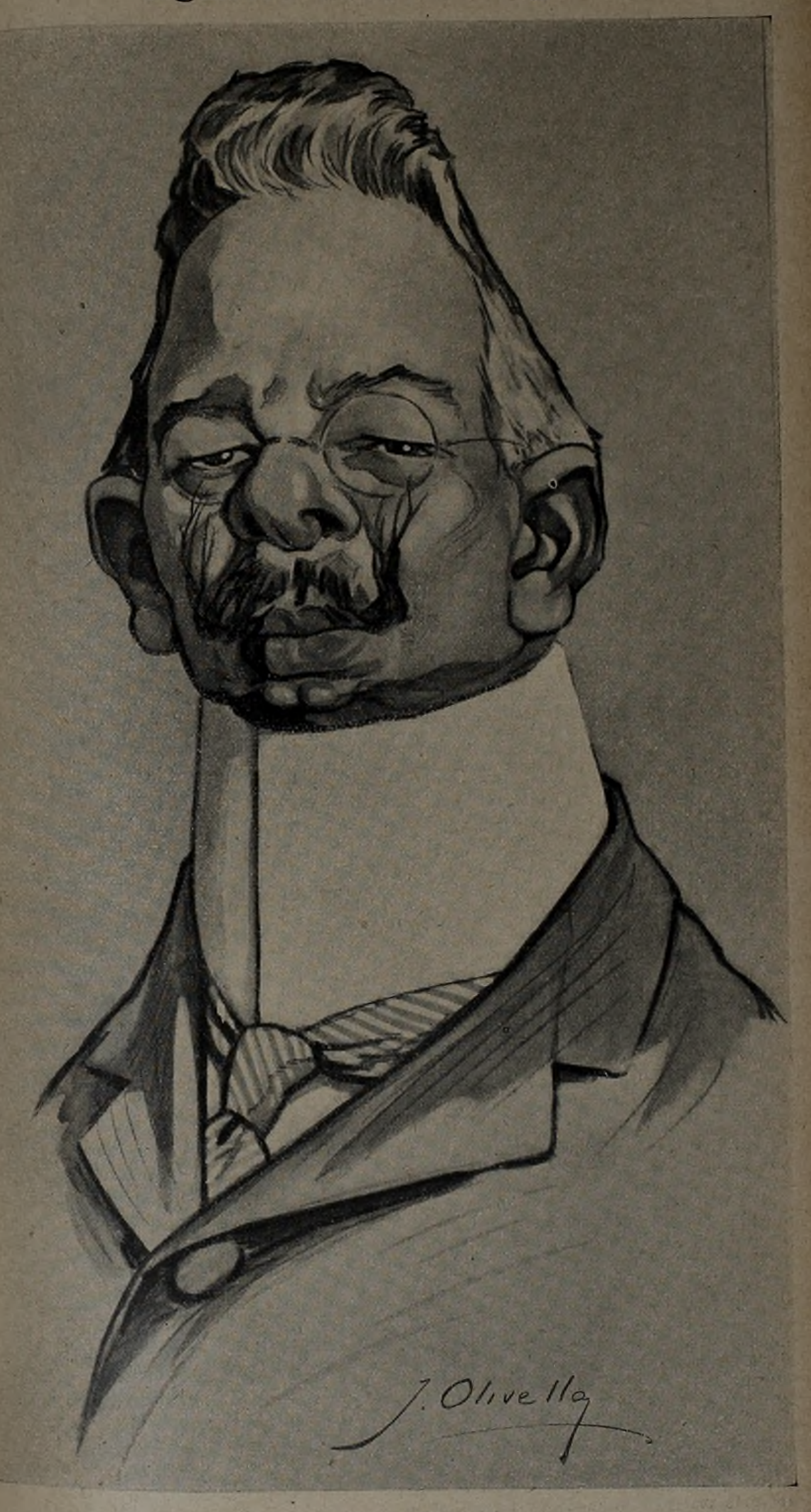
Hay que reaccionar á todo trance, aunque sea por medio de sudoríficos y sacudir el abatimiento moral en que nuestros seráficos mandarines nos están sumergiendo; porque si no, la vuelta del coco nos sorprenderá en estado de indefensión física y química.

P B T.



DE MI GUIGNOL

Ingeniero Catello Muratgia



De la Prisión Nacional,
lo nombraron director,
y esto es lo único, lector,
que sé de Catello... y tal.

¡En su lugar, descanso!



¡Francamente! Se está abusando del sistema prohibitivo, y esta manera de gobernar á mí no me gusta, porque el pueblo acabará por montar en cólera, como montó Sancho Panza, enviando noramala á todos estos doctores Pedros Recio de Tirteafuera que se colocan á sus espaldas con una varita, para no dejarle comer á su gusto, ni beber lo que le place, ni hacer cosa que le venga en gana.

Yo creí que la Libertad era cosa resuelta, y la Igualdad lo mismo, y la Fraternidad y hasta la Confraternidad con todas las naciones, así limítrofes como de las otras.

¡Pues bien, no! Yo estaba equivocado. ¡No hay tales carneros! Nos están tratando como si fuéramos mansas ovejuelas. ¡El triunfo del feminismo!

Sólo el presidente, su vice, los ocho ministros, el intendente y el jefe de policía, total una docena de personas, disfrutan de la vida, sin que nadie se meta con ellos, porque para eso son los que mandan. El resto de los habitantes de Buenos Aires que, según el último dato estadístico, es de un millón trescientos mil y pico de almas, ni podemos ir á contramano, ni fumar en los tranvías, ni escupir sobre la vereda, y á todos se nos obliga "á conservar la izquierda", por lo que no podemos hacer nada á derechas.

El trabajo es ley de la vida. El descanso es una necesidad. Siempre se ha dicho que la necesidad carece de ley. Pues el gobierno ha promulgado la ley del descanso, haciéndola igual para todos. El domingo no se puede hacer nada, bajo pena de multa. A eso están siempre expuestas las *multitudes*, que suelen llamarse también *la turbamulta*.

Analicemos la ordenanza. ¿A qué obedece? Indudablemente está inspirada por la musa de la Pereza, cuyo Parnaso se llama en la actualidad Casa Rosada. Fuera de lo mitológico, aquí que lo lógico va siendo un mito, podemos acudir á la fuente bíblica. Es una fuente que no está esculpida por Lola Mora todavía. Sin embargo, el doctor Sáenz Peña piensa encargársela. Pues bien, en la Biblia deben haber buscado el fundamento de esa prohibición. En el Génesis. Pero yo voy á demostrar que no tiene fundamento. Se ha dado por cierto que Dios hizo el mundo en seis días y al séptimo descansó. Es una hipótesis inadmisible. La idea de una divinidad cansada á mí me parece impía. Los que suponen al Creador incansable, son los verdaderos creyentes. Dios está en todas partes y siempre está haciendo algo, sin que le cueste la menor fatiga. Pero supongamos que no es así. Que el Todopoderoso, como el presidente, el cual está formado á su hechura y semejanza, no trabajó más que los seis primeros días de su mando y luego se marchó á la gloria, como Sáenz Peña se va á Ferrari. ¿No es también impiedad y soberbia hacer nosotros lo mismo que El hizo y lo mismo que hace Sáenz Peña, como si presidentes, dioses y simples mortales todos fuéramos unos? ¿Es que ya no hay clases? ¿Cuáles son las nuestras? Las clases contribuyentes, según Garro, que sabe de cátedras.

Entiendo que para descansar no puede fijarse día, porque cada cual deja el trabajo cuando el cuerpo lo pide. Recordemos la frase de aquel haragán: "Hay años que no tiene uno ganas de hacer nada!" Este haragán no fué ministro, por olvido de sus contemporáneos.

Aun pudiera tolerarse el ocio obligatorio, siempre que garantizaran á los ciudadanos otras libertades de que disfrutan los días hábiles. Pero los domingos quedan convertidos en días torpes. No hay medio de divertirse. Los cocheros cobran doble ó triple tarifa; los tranvías vân llenos de pasajeros, desde que salen del punto de partida... y no queda más recurso que el trabajo de andar á pie. También se puede optar por el aburrimiento y un refresco, tal como la horchata de chufas, la granadina ó la leche merengada.

Porque están prohibidos igualmente la cerveza, el vermut, el "bitter" y otros tónicos, que se consideran como bebidas alcohólicas, aunque no lo parecen.

La medida es poco espiritual. Me refiero á la medida de la cerveza, que generalmente es "medio litro, con tapa". Lo que se llama un "doble chop" en el lenguaje corriente. En cuanto al vermut, goza de buen concepto solamente como aperitivo, y el "bitter" se mezcla con él, *secundum arte*, pero los dos juntos, uniendo sus esfuerzos, no son capaces de subirse á la cabeza. Esto es más claro que el agua.

Son, pues, inútiles á más de ineficaces todas las prohibiciones edilicias, policíacas y gubernativas. Porque contra todas las leyes están todas las trampas. Los verdaderos bebedores, los que vulgarmente se llaman ebrios, no padecen ni siquiera sed de justicia, porque se proveen los sábados y así los domingos ya está implantada la embriaguez á domicilio, en el seno del hogar doméstico, por lo que vemos la misma cantidad y calidad de borrachos que salen á la calle, y, riéndose de las prohibiciones, al llegar á un café, llaman al mozo y éste pregunta:

—¿Qué va á ser? Menos bebidas alcohólicas, pida lo que quiera.

—No me hable del alcohol. ¡Ya ve cómo estoy! A mí tráigame un... amoníaco con soda.

—¿Y usted?

—Ya tomé el *vermuz* en casa. ¡A mí, maní!

EL DEL VERDE GABÁN.



La prisión de Gambrinus



Antes, los domingos le tomaba todo el mundo; pero ahora le toma sólo la policía

"Le dernier cri"



—Amigo, un deseo
terrible me hostiga
y obsesiona tanto,
que estoy hecho un zote;
el raro deseo
(que tal vez consiga)
de ver una dama
con *jupe - culotte.*
¿Realmente hay razones
para que esa moda
haya despertado
tanta resistencia
en Europa, donde
suele pasar toda
novedad extraña
con suma frecuencia?
Por mi parte opino
que, en tan arduo asunto,
los hombres debemos
poner punto en boca
y, si á ellas les gusta,
como ya barrunto,
¡que lleven la *jupe*
que nada nos toca!
Yo encuentro muy lógico
que estén aburridas
de usar siempre faldas,
con vuelo ó estrechas,
y no ha de asombrarme
verlas complacidas
y que el cambio acepten
todas, satisfechas.
—¡Calle usted! la falda
queda más graciosa,
y aquellas que tienen
el andar donoso
y saben ceñirla
sin dar á la cosa
mayor importancia,
quitan el reposo.
—Pero ¿quién ha dicho,
señor, que una dama
no pueda ceñirse
la *jupe*, si quiere?
—A mí esa modita
me da cierta escama...
—Verá usted qué pronto
por ella se muere.
Sé que teme alguno
que, si las muchachas
á la moda nueva
toman aficiones,
en muy breve plazo,
tras de las bombachas,
querrán casi todas
usar pantalones.
Quizá usted, *in pectore*,
me juzgue algún bolo,
pero el que eso tema
es un gran pavote...
Lo que me preocupa
es si el protocolo
á usar autoriza
la *jupe - culotte.*

VICENTE NICOLAU ROIG.



Ultimos bailes de carnaval



Aspecto del salón en el baile de disfraz y fantasía, de Flores



El salón municipal de Belgrano, durante el baile



El ''buffet'' en el ''the dansant'', del Club Austrohúngaro



En el salón del Club Ciclístico Italiano

El banquete de "La Razón"

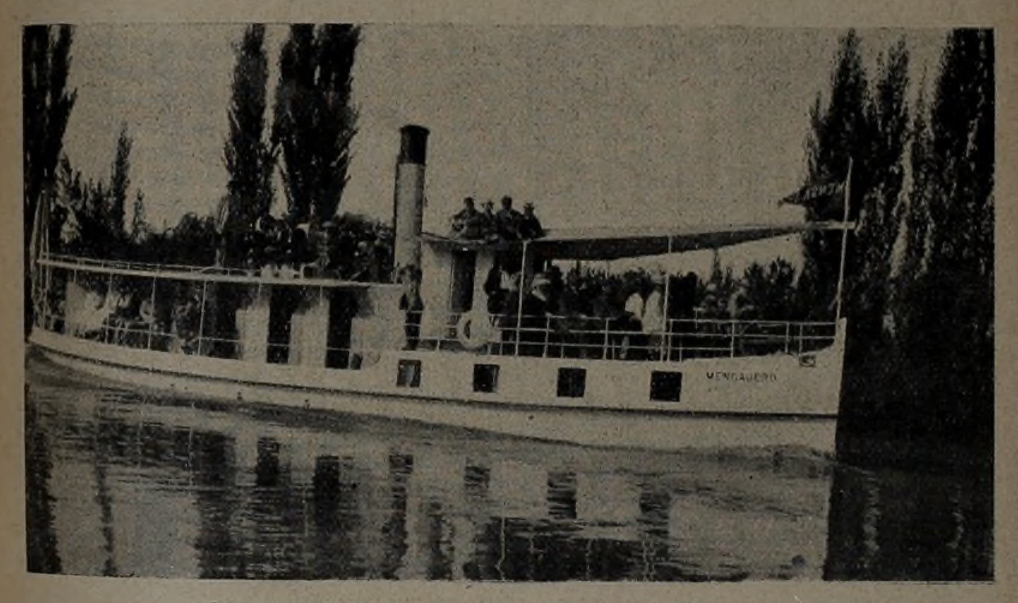


El director de ''La Razón'', señor Morales, pronunciando su discurso en el banquete con que se celebró el aniversario séptimo del diario

Los excursionistas del "Blücher"



A bordo de uno de los vapores en que se verificó la excursión al Paraná de las Palmas



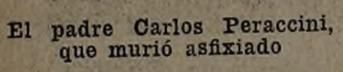
Otro vaporcito de los excursionistas en las islas



Los excursionistas después del almuerzo en la isla del Paraná de las Palmas

La familia suicida

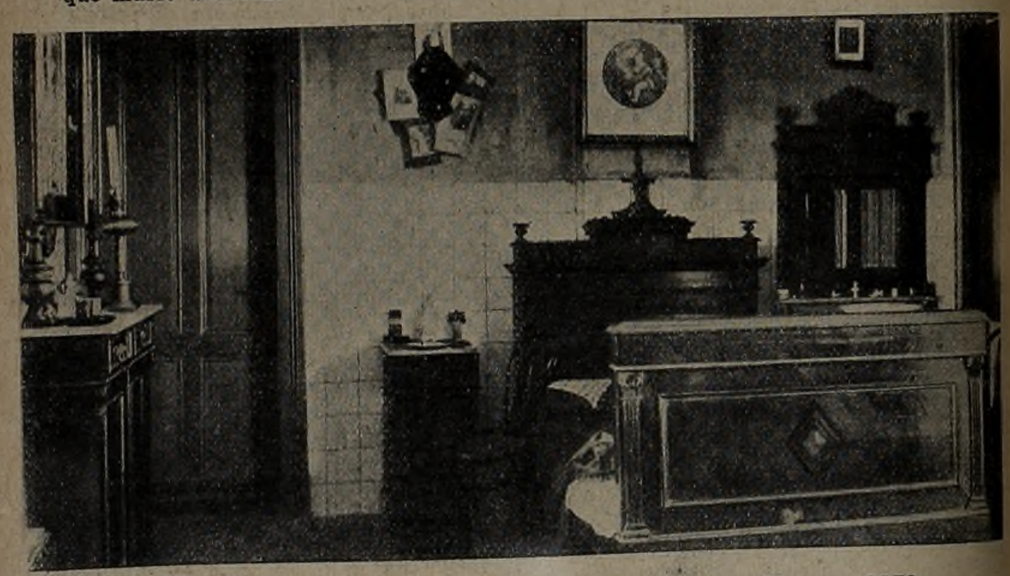




El padre Carlos Peraccini, que murió asfixiado



Las hijas, María, (x) que se salvó y Rosa, que pereció asfixiada por el óxido de carbono de los braseros



Pieza que habitaba la familia suicida en la casa Charcas 3279



Lugar donde se encontraron las víctimas

El secuestro de municiones



Una parte de las 96 bordalesas llenas de municiones, sorprendidas por la policía en la Avenida Quintana 486



Bordalesas abiertas por la policía para comprobar su contenido



Cajón con 1.000 tiros. Cada bordalesa contenía dos de estos cajones

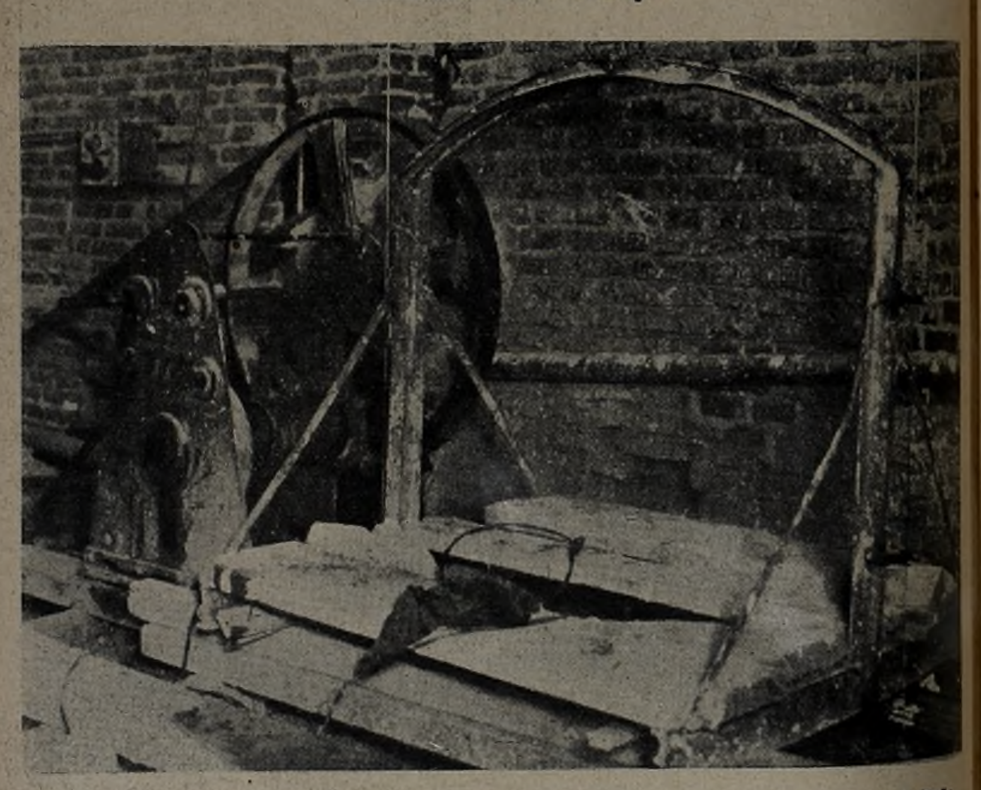


Otra cantidad de bordalesas, en el depósito del cuartel de bomberos



La carpintería, Avenida Quintana 486, donde se encontraron las municiones

Accidente del trabajo



El ascensor caído en la casa en construcción, calle Cuyo esquina á Rodríguez Peña



Juan Posse, obrero que iba en el ascensor caído, con fractura de la base del cráneo.



Francisco Casullo, que sufrió la fractura de la pierna derecha.



José del Salvador, de 13 años, que se fracturó el hombro izquierdo.

En la Escuela Superior de Guerra



El director, coronel Uriburu, con la comisión clasificadora



Mayor honorario de E. M., Guillermo Faupel



Mayor honorario de E. M., Brüggemann-Ferno

nuevos profesores



El subdirector, teniente coronel Adolfo Sosa, con los oficiales que obtuvieron la más alta clasificación para ingresar en la Escuela

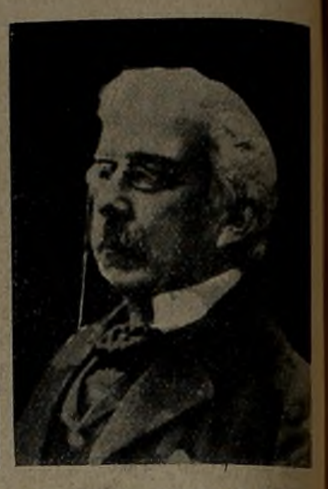
Retratos de actualidad



El barón Gerardo von Loewen, nuevo ministro de Suecia.



Dr. Julio B. Lezana, nombrado director del Departamento Nacional del Trabajo.



El célebre novelista italiano, Antonio Fogazzaro, † en Vicenza.

La tragedia de la condesa Trigona

Los telegramas de Roma han dado cuenta de la tragedia desarrollada en el hotel Rebecchino, de aquella capital, y de que fué víctima la condesa Julia Trigona, de la familia de los príncipes de Sant'Elia, é hija de los príncipes Tasca di Cuto.

Un joven de 26 años, teniente de caballería, el barón Vicente de Paternó, le dió muerte con un cuchillo de montería é intentó seguidamente suicidarse, quedando herido.

El criminal, asistido á tiempo, fué declarado fuera de peligro.

Según parece, la condesa, de quien iba á separarse el esposo, quería cortar las relaciones con el teniente Paternó, cuya conducta era indigna. Deja dos niñas, una de diez años y otra de ocho.



La condesa Julia Trigona de Sant'Elia

El crimen, por la alta posición de la señora y las circunstancias en que fué cometido, ha causado gran impresión, habiendo llegado á motivar una interpelación en el parlamento.

Los antecedentes del teniente Paternó eran pésimos, y, según dice "Il Giornale d'Italia", el conde de Turín aconsejó una vez que se le expulsara del ejército, por haber sabido que había abofeteado á una señora en Florencia.

Apertura de pozos artesianos



Señores D. Jones, W. B. Lewis (de pie), C. W. Washburne, Bailey Willis y C. L. Nelson, especialistas de los Estados Unidos, contratados por el gobierno para abrir pozos artesianos.

Inauguración del hospital de San Fernando



Vista del edificio inaugurado



Llegada del gobernador de la provincia, que fué padrino de la ceremonia



El gobernador y la madrina, doña María Teresa Quintana de Pearson



El internuncio apostólico, monseñor Locatelli, bendiciendo el edificio



La concurrencia durante el discurso del intendente don Alfredo Rodríguez



Los padrinos al retirarse

De Necochea



El general Anaya, con un grupo de sus relaciones



Señoritas Martínez Barruti con el doctor David Peña y el joven Bence



Un grupo de jugadores de ''tennis''



Guardando las armas



El bañero ' Bochinche'' con gente menuda



Una cabriola de 'Bochinche''



En observación



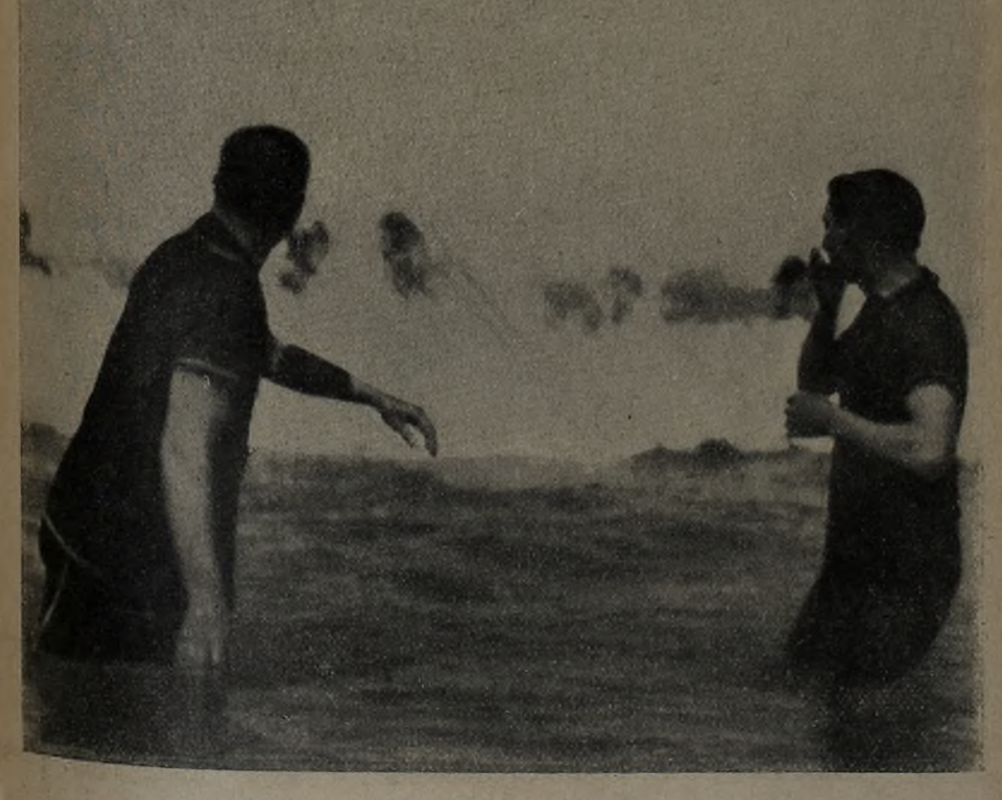
Automóvil de marina. Una varada en la playa

DE NECOCHEA

Familias de Solanet, Ocampo, Mackinlay y Almirón



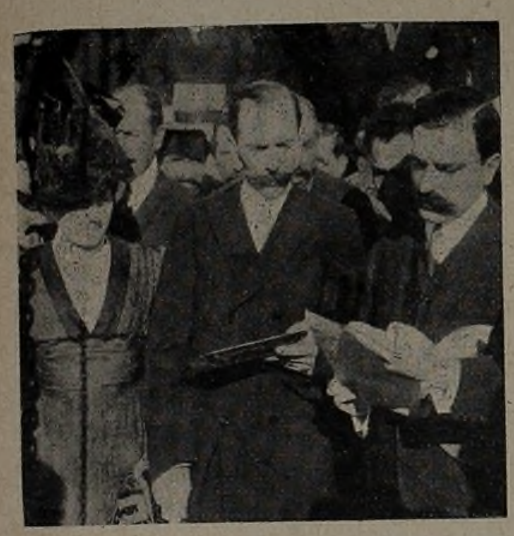
Un bañero afortunado



En la rompiente



El señor Ezequiel P. Paz, presidente de la comisión de la Rambla, abriendo el acto de la colocación de la primera piedra de la misma



El ministro de Obras Públicas de la provincia, doctor Tomás Sojo, dando lectura á su discurso.

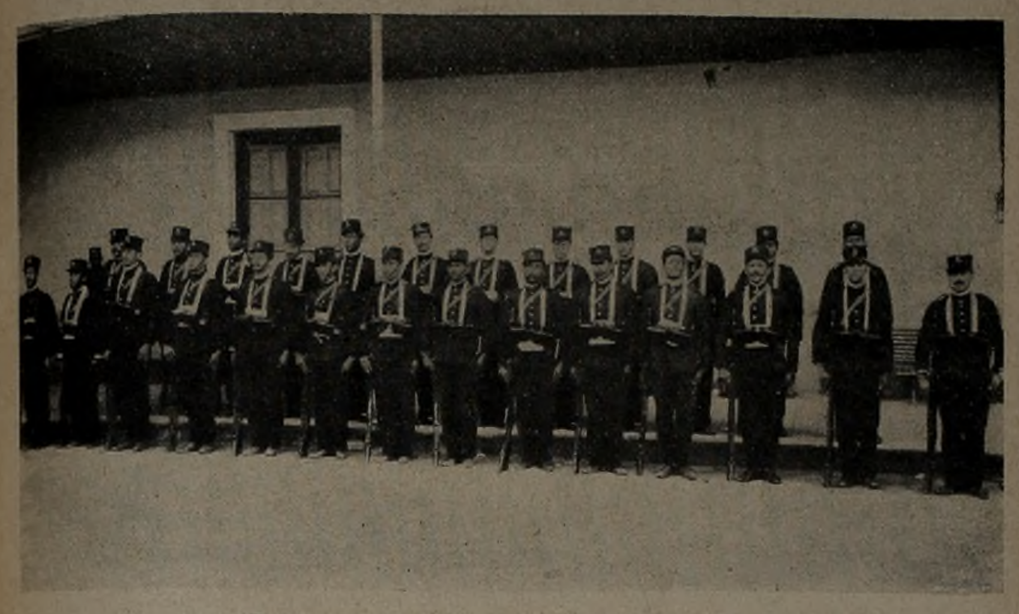


Acto de la colocación de la piedra



Banquete que ofreció el gobernador de la provincia á las damas de la comisión de fiestas del carnaval

Los sucesos del Tandil



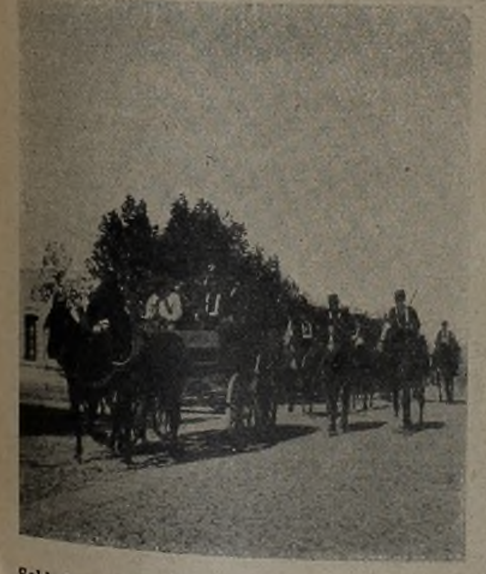
Destacamento de los guardias de cárceles



Sombreros, gorras, zapatillas y palos abandonados por los obreros en la fuga



Armas secuestradas á los obreros de las canteras



Soldados saliendo de la comisaría para tomar á los obreros



Grupo de obreros conducidos presos á la comisaría

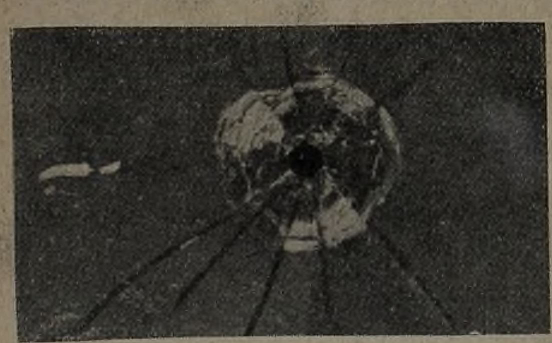
El asalto audaz en Bahía Blanca


Señor Mongay, dueño de la casa asaltada


Esteban Visconti, pesquisa muerto por los ladrones de un tiro en la nuca.


El pesquisa Alberto Quint[illegible] que se hallaba con Visc[illegible] ti en la casa asaltada.


Casa del señor Mongay, asaltada por los ladrones y donde se desarrolló la lucha


Vidrio de un café próximo, perforado por una bala


El ladrón Alfredo Ardoino, en la comisar[illegible]


El "campana" de la gavilla, José García y García, resistiéndose á ser retratado

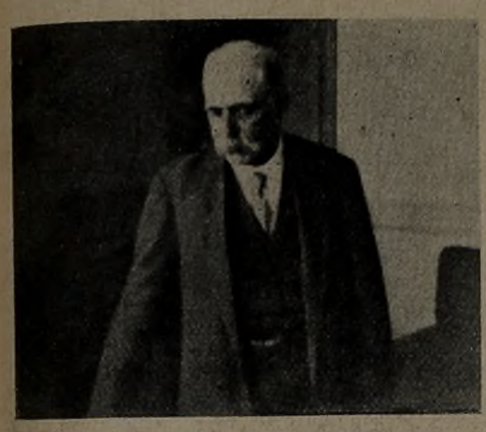
DE ROSARIO

Las elecciones






Sr. Agustín Repetto Dr. Laureano Araya Dr. P. N. Olcese Dr. Nestor Fernández
candidatos triunfantes



El comisionado del presidente de la república, doctor Carlos Salas



El comisionado y sus ayudantes distribuyendo los inspectores



Personal á las órdenes del comisionado, para inspeccionar las elecciones



Florencio Cabral, que después de matar de dos tiros á un turco, se suicidó

El centenario del primer combate naval en San Nicolás



Llegada de los oficiales del crucero ''Patria''



La comisión, regresando de su visita al ''Patria''



El público oyeudo la misa de campaña



Las tropas en la misa de campaña



La custodia de la bandera del 5.º de infantería



Los marineros del ''Patria'' y soldados del 7.º de infantería, en el cuartel del 5.º

La revolución en el Paraguay



Prefecto general del puerto, mayor Juan de la Cruz Esarcete, que ha desaparecido de Asunción.



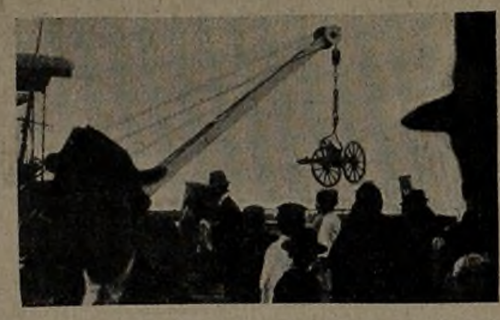
Alférez Esarcete, comandante del "Aurora", que ha desaparecido con el prefecto y el comandante del "Brasil".



Comandante Rojas, jefe de la expedición al norte, que desapareció también, embarcándose en el vaporcito "Progreso".



Mayor Medina, que sublevó la primera zona militar.



Desembarcando cañones de á bordo del "Triunfo"



Teniente coronel Mendoza, que se cree es jefe de los revolucionarios en Misiones.



Los ministros Báez (1) y Ortiz (2) embarcándose para visitar los buques de la expedición.



Canoas con ametralladoras



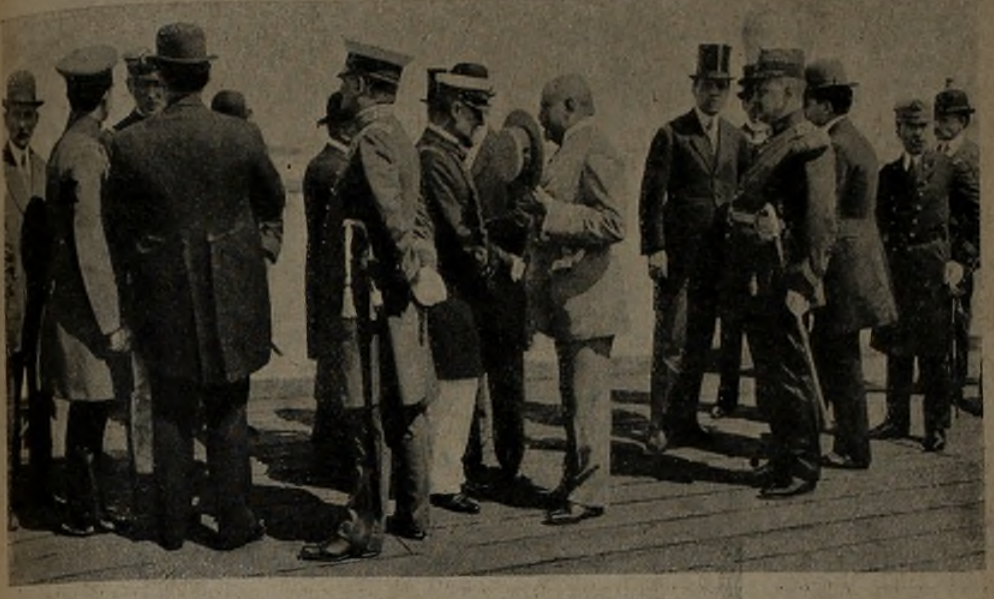
Desembarco de soldados



Conduciendo á un soldado desmayado

DE MONTEVIDEO

La embajada argentina



Los primeros saludos en el muelle



La embajada argentina y la comisión que fué á recibirla, después del desembarco



La embajada en el hotel Colón, donde se alojó



El doctor Roseti llegando á la casa de gobierno



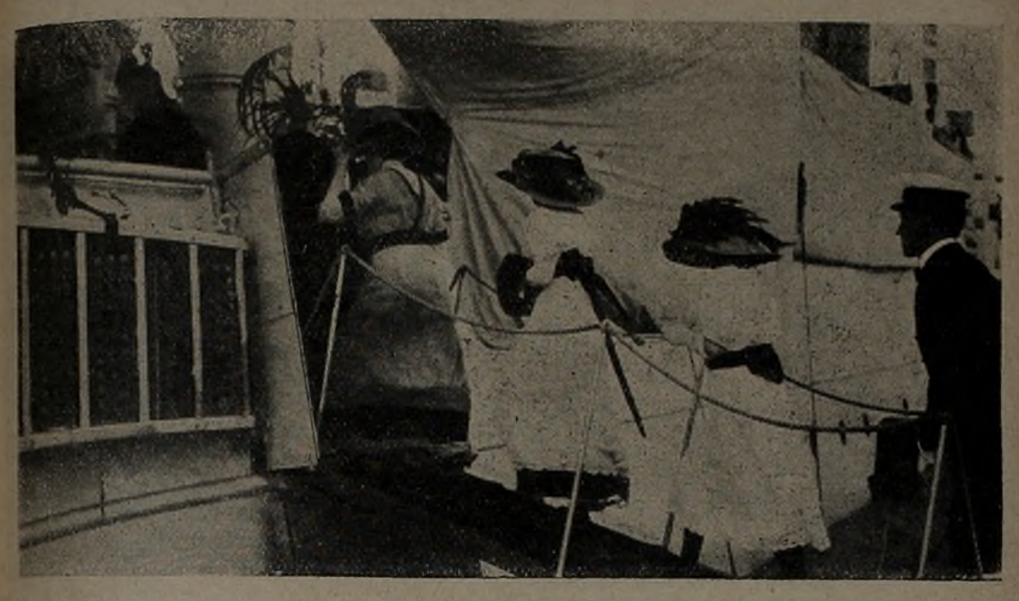
Nuestro embajador especial entregando sus credenciales al doctor Williman



En el "buffet", después de la recepción

DE MONTEVIDEO

El banquete en el "Buenos Aires"



Familias invitadas subiendo á bordo

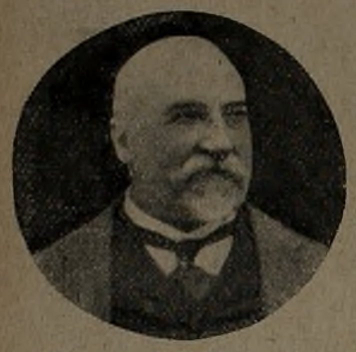


El doctor Roseti ofreciendo el banquete al ministro de Relaciones Exteriores



Grupo de familias concurrentes

El nuevo ministerio



Doctor José Romeu, Relaciones Exteriores



Doctor Pedro Manini y Ríos, Interior y Cultos



Ingeniero José Serrato, Hacienda



General Juan Bernassa y Jerez, Guerra y Marina.



Doctor Juan Blengio Rocca, Instrucción Pública.



Doctor Eduardo Acevedo, Industria



Ingeniero Víctor Soudriers, Obras Públicas.

En honor de los delegados extranjeros



Durante el banquete en el salón de actos públicos de la casa de gobierno



Grupo de los comensales, después del banquete

DE MONTEVIDEO

La trasmisión del mando





El doctor Roseti **El ministro del Brasil**
á su llegada á la casa de gobierno para asistir á la trasmisión del mando



El señor Batlle y Ordóñez al llegar á la casa de gobierno para recibirse del mando



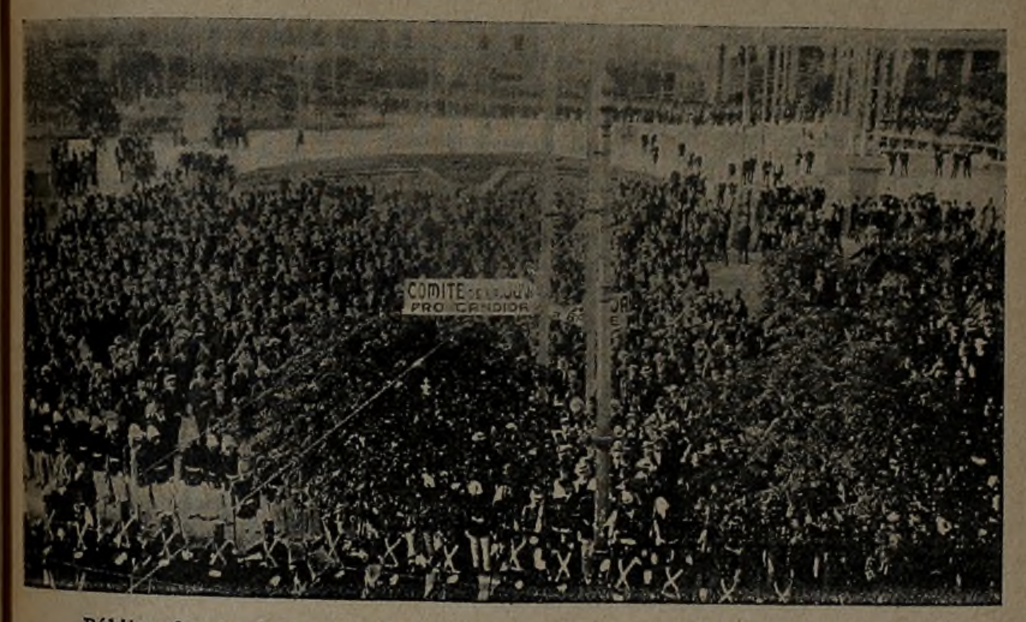
Prestando juramento, después de la votación que lo consagró por unanimidad presidente de la república

DE MONTEVIDEO

En el momento de la trasmisión del mando



El señor Batlle y el doctor Williman, en el balcón de la casa de gobierno oyendo las aclamaciones del pueblo



Público frente á la casa de gobierno, aclamando al nuevo presidente



El regimiento de blandengues que rindió honores

Cándidos ó el optimismo



Tenemos muy pocas novedades porque estamos en "fin de estación y liquidando los saldos". Pero eso no importa. Aquí no pasa nada, precisamente porque nosotros pasamos por todo. El Poder Ejecutivo está ejecutando todo lo que puede y lo que quiere, sin que nadie se meta con él. A mí me sorprendería muchísimo que ahora, de pronto, la indignación popular se improvisara, porque tenemos en el actual momento histórico un gobierno tan malo como el anterior, ó poco menos, pensándolo con criterio tan inspirado en el optimismo como en la benevolencia.

¿Y qué? El clima es bueno para los que se aclimatan, el suelo fértil, la propiedad se valoriza, los bancos descuentan, se hacen negocios de compra y venta, las vacas engordan algunos años y podemos jugar á la lotería y á las carreras. No se ha de tener de todo. Medítenlo bien los descontentos.

Hay un contraste notabilísimo entre lo que se dice y lo que se hace, entre lo que vemos impreso en los diarios y lo que vemos y nos impresiona en la calle, entre lo que se escribe y lo que se habla, y es preciso distinguir la ficción de la realidad.

Para la revolución, como para la poesía, gran musa es el hambre, y aquí es una minoría la que no come. Indudablemente, hay pobres. Su existencia se prueba con la de los ricos, que es la mejor demostración en todas partes. Pero la misma pobreza ha llegado á ser en Buenos Aires una ocupación muy productiva. Tenemos profesionales de la mendicidad que viven contentos con su suerte, y esto no ocurre en las demás naciones. El "atorrante" es tipo único, producto especial del país.

No encuentra el trabajo porque no lo busca para no sufrir desengaños, y, lejos de sentirse un vencido de la vida, conserva todas sus fuerzas sin empleo, prefiere que luchen los demás y se ríe de los vencedores. En esos "bajos fondos" de que se ocupa la crónica policial, no hay lobreguez ninguna, como no sea en las inteligencias. La miseria es un caso excepcional que se menciona con este carácter en los periódicos.

Ya sé yo que al llegar á este punto no ha de faltar quien me diga que estoy equivocado. Pero entonces lo estamos todos y habrá que confesar que no existiendo la protesta airada contra lo que sucede, y existiendo seres que sufren, víctimas de esta plutocracia, que es nuestro verdadero estado social, ésos que no se rebelan, ésos que no buscan la herramienta del taller, ni el arma de las barricadas, no son ni representan más que la pobreza de espíritu.

De lo contrario, entremos en plena realidad. No hay que echar al gobierno toda la culpa. ¡Pobrecillo! La oposición también es mala. Por lo menos nadie podrá negarme que son tal para cual. A mí me parece, por lo que estamos viendo, que la política argentina se ha convertido en un *sport* más y deberían los diarios tratar de todos sus lances y peripecias en la sección dedicada al *football*, las *regatas*, la lucha grecorromana, el golf y demás ejercicios físicos. El *team* de los presidenciales, contra el *team* de los opositores y que no se jugaran estos partidos más que los domingos. Los demás días que nos dejaran tranquilos á los que no jugamos y tenemos que trabajar.

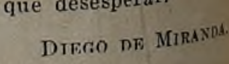
Buenos Aires está sintiendo demasiada alegría de vivir. Dicen que las alegrías también matan. No es eso lo que yo niego. Afirmo lo que afirman todos los huéspedes distinguidos que han venido á visitarnos. Estoy completamente de acuerdo con las halagüeñas declaraciones hechas en el hotel á los *reporters*. Los progresos edilicios, las lujosas tiendas, Palermo, el Zoo, los teatros, el movimiento, el ruido, el lujo, son cosas que no se nos discuten ya. Vista por fuera y en automóvil y con el intendente, no hay población más hermosa ni existencia más envidiable que la que en esta ciudad disfruta el millón y pico de habitantes nacionales y extranjeros que viven como los personajes del *Genio Alegre*, exclamando no ya al final del tercer acto, sino en todas las escenas de la obra: "¡Alegrémonos de haber nacido!"

Comparar esto con París, como lo comparó Anatole France, es no hacer justicia. En las calles de la que se titula "ciudad cerebro del mundo" no se ven tan buenos sombreros, y es preciso no olvidar que aquí cuestan más caros. No hay tampoco esa abrumadora mayoría de personas atentas á lucir las mejores prendas y alhajas. Aquí no hay corbata sin alfiler, chaleco sin reloj y cadena, ni mano sin anillo. Se toma el vermut dos veces al día, se come en los restaurants con música y se dan bailes y banquetes con cualquier motivo ó fútil pretexto.

Fuera de Buenos Aires, el país es eminentemente agrícola y ganadero. Dentro no tenemos eminencias, porque no se pueden lograr toda clase de producciones, así en la tierra como en los hombres que la cultivan. Tal vez tengan la culpa los ministros de Agricultura, aunque yo los creo unos inocentes.

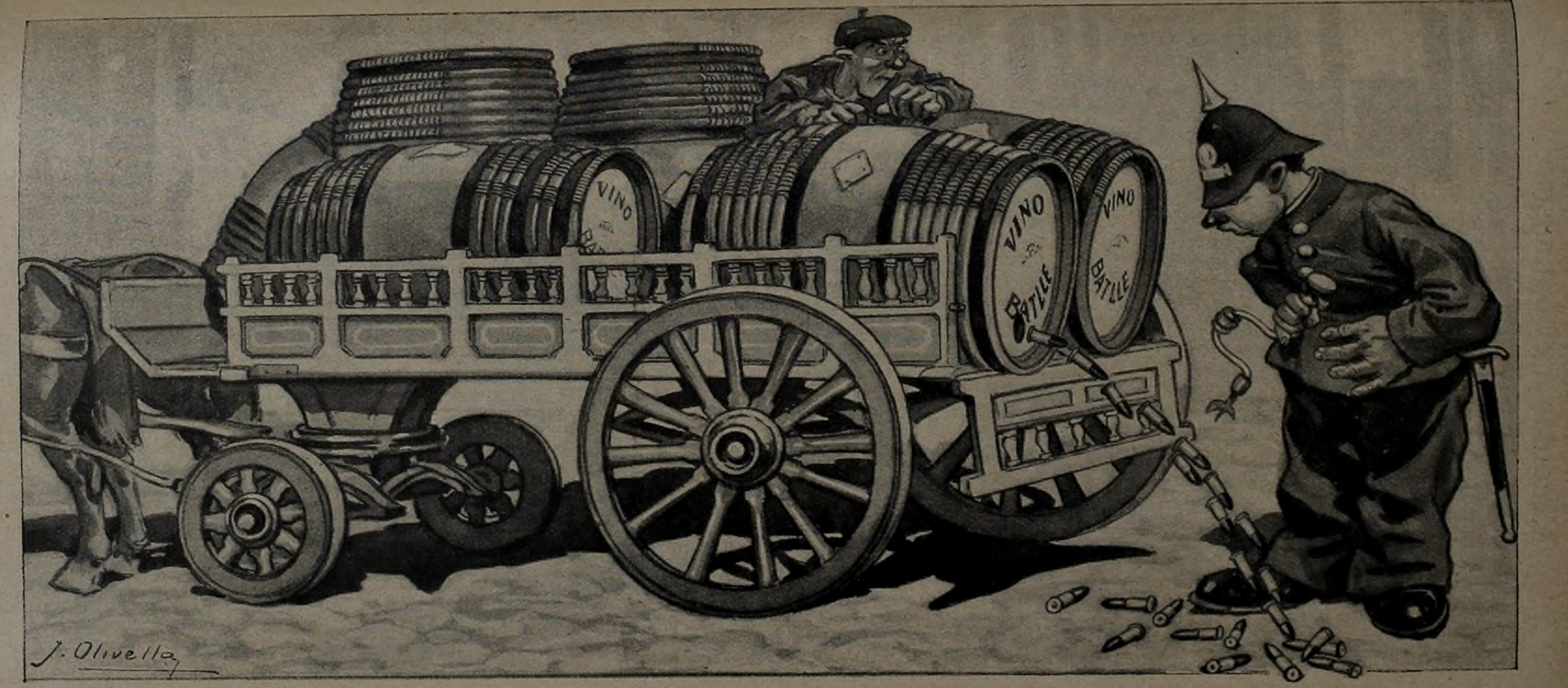
¿El bienestar material no le basta, amado lector? Descontentadizo eres. ¿Anhelas el "despertar cívico"? No es posible mientras exista la costumbre de dormir la siesta. Si eres burgués, y de fijo que acierto al suponerlo, no temas que se altere el orden público. Es inalterable y de colores firmes. Ahora, si viniera un par de años de sequía, ya vendría la musa de las revoluciones, y tal vez con el hambre vinieran también los poetas.

No hay que desesperar.



DIEGO DE MIRANDA.

El secuestro de municiones



—¿Dónde iba usted á descargar esto?
—Yo no lo iba á descargar.

—¿Pues quién, entonces?
—Creo que los nacionalistas uruguayos.

El problema de la felicidad

San Pedro tardaba en abrir la puerta. Con los años iba haciéndose, quizá, lento y perezoso. Y ello es que se había reunido un buen grupo de almas ante las célicas puertas, esperando la entrada en la mansión del eterno premio.

Y como las malas mañas no se pierden sino poco á poco y en el paso de la vida á la inmortalidad se invierte tan escaso tiempo, aquellas buenas almas no habían perdido la terrena costumbre de la parlanchinería ni las nerviosidades, aunque sin nervios, de la impaciencia.

—¡Qué diablos!—dijo una, sin advertir que estaba en los divinos dinteles,—sobre lo mucho que hemos padecido allá abajo— y señalaba el puntito casi imperceptible de nuestro mundo—todavía tenemos que sufrir la espera. Estos porteros son así, hasta en el cielo.

—¡Ah! — respondió otra, — son insufribles estos sirvienttes de casa grande.

Y poco á poco, fueron murmurando todos hasta generalizarse la conversación.



—¡Oh, la felicidad cuesta tanto conseguirla! Sufriré un momento más, ya que tan desgraciado fuí en la tierra.

—No más que yo—fueron diciendo por turno todas las buenas almas.

Y entraron en el terreno de las confidencias.

—He sido la mujer más hermosa de mi tiempo. He visto á los pies de mi belleza todas las fortunas y todos los poderes arrodillados. He caminado sobre una alfombra de corazones enamorados, afanosos por satisfacer mis menores antojos... y, sin embargo, no he sido feliz.

—He sido el más poderoso de los emperadores. Millares de pueblos me acataron; los súbditos, por millones, me adoraron como á un dios. Un movimiento de mi mano cambiaba la faz de las naciones... y, sin embargo, no he sido feliz.

—He sido el hombre más sabio de mi época. La ciencia me entregó sus más hondos secretos. Levantáronme estatuas en vida; hiciéronme apoteosis, mientras la magia de mi sabiduría descorría todos los velos y mis ojos se extasiaban en la contemplación de ignotos prodigios... y, sin embargo, no he sido feliz.

—He sido el ejemplar más puro de la virtud sin mancha. Hombres y mujeres se inclinaban con respeto á mi paso, como si una aureola divina circundara mis sienes. Jamás fuí mirado sino con éxtasis de idolatría... y, sin embargo, no he sido feliz.

—He sido el más rico de los hombres. Mis tesoros eran inapreciables. Palacios, jardines, trajes de oro tejido, piedras preciosas, minas de brillantes, todo cuanto la opulencia puede soñar lo he manejado á mi capricho como granos de arena. He repartido la pompa y el boato á mi paso... y, sin embargo, no he sido feliz.

—He sido el más hábil saboreador de la vida. Sólo me he preocupado de mis placeres. Fiestas, banquetes, amores, deleites refinados, risa sin pausa, alegre compañía, vinos, cantares, guirnaldas en la frente y dulces pasiones en el corazón, han sido mi bagaje y mi alimento... y, sin embargo, no he sido feliz.

. . . .

De este modo fueron todos exponiendo el resumen de sus vidas, alegres, sabias ó fastuosas, y todos terminaban con la misma acongojada frase... "no he sido feliz".

—Pues yo he sido feliz—exclamó repentinamente la voz atiplada de una almita inadvertida entre el grupo.

Gran sorpresa produjo en el grupo aquella exclamación.

—¿Cómo? ¿No has sufrido nunca?

—Nunca.

—¿No te ha hecho padecer la ambición?

—No.

—¿Ni la muerte de seres queridos? ¿ni la pobreza? ¿ni los desengaños?

—¡Nada!

—¿Ni los celos? ¿ni el amor?

—He sido completamente feliz. Mi vida se ha deslizado como un ensueño delicioso; he recorrido el camino como una pluma en alas de suave brisa, sin conmociones, sin esfuerzo, sin alteraciones de una paz continua.

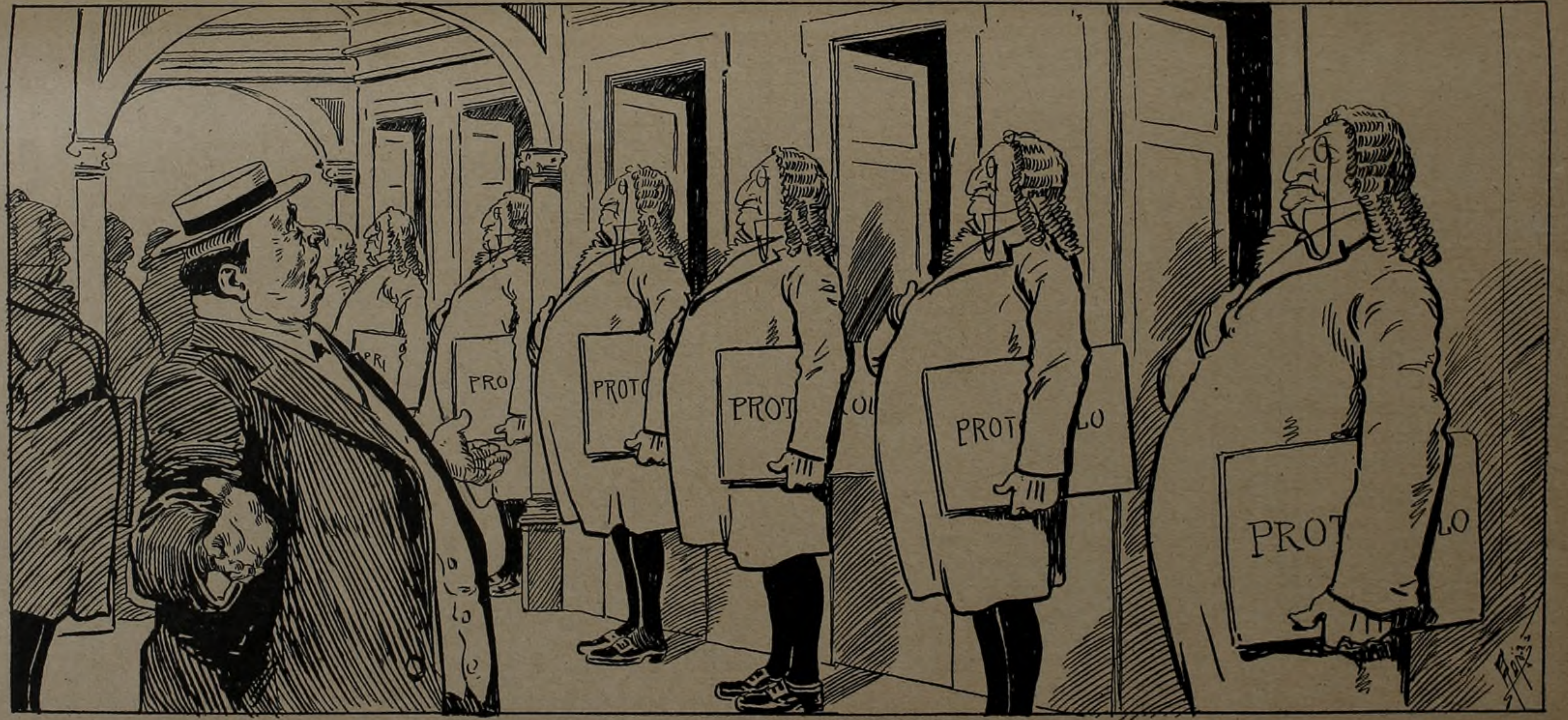
—¿Pero qué fuiste en la tierra?—preguntaron todos con estupefacción, con ansiedad.

Ingenuamente, contestó la dichosa almita:

—He sido gato de convento.

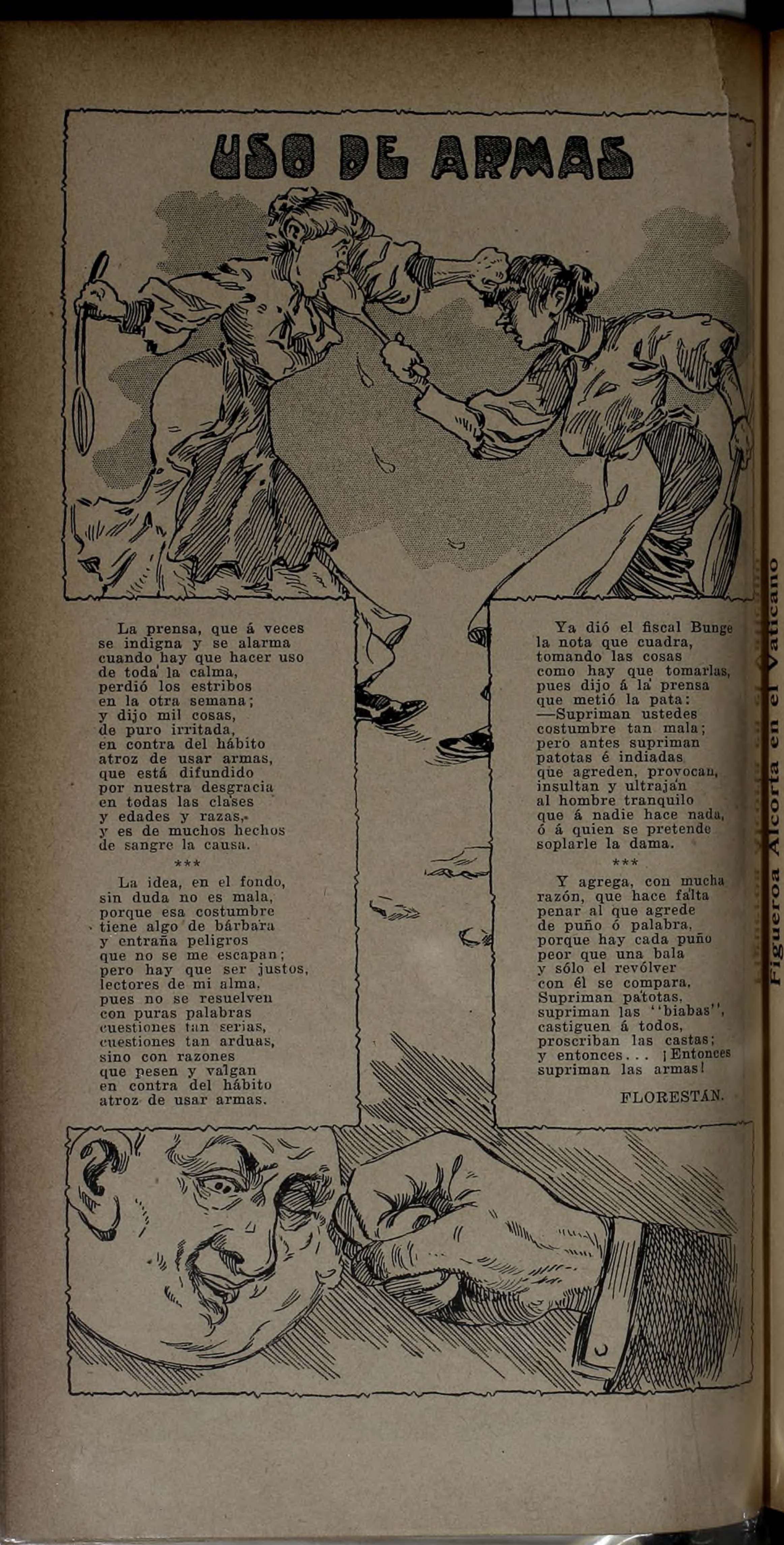
LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

"Nadie pase sin hablar al... protocolo"



En la Casa Rosada ya no hay puerta por donde se pueda pasar sin encontrarse de manos á boca con ese impertinente sujeto.

USO DE ARMAS



La prensa, que á veces
se indigna y se alarma
cuando hay que hacer uso
de toda la calma,
perdió los estribos
en la otra semana;
y dijo mil cosas,
de puro irritada,
en contra del hábito
atroz de usar armas,
que está difundido
por nuestra desgracia
en todas las clases
y edades y razas,
y es de muchos hechos
de sangre la causa.

***

La idea, en el fondo,
sin duda no es mala,
porque esa costumbre
tiene algo de bárbara
y entraña peligros
que no se me escapan;
pero hay que ser justos,
lectores de mi alma,
pues no se resuelven
con puras palabras
cuestiones tan serias,
cuestiones tan arduas,
sino con razones
que pesen y valgan
en contra del hábito
atroz de usar armas.

Ya dió el fiscal Bunge
la nota que cuadra,
tomando las cosas
como hay que tomarlas,
pues dijo á la prensa
que metió la pata:
—Supriman ustedes
costumbre tan mala;
pero antes supriman
patotas é indiadas
que agreden, provocan,
insultan y ultrajan
al hombre tranquilo
que á nadie hace nada,
ó á quien se pretende
soplarle la dama.

***

Y agrega, con mucha
razón, que hace falta
penar al que agrede
de puño ó palabra,
porque hay cada puño
peor que una bala
y sólo el revólver
con él se compara.
Supriman patotas,
supriman las "biabas",
castiguen á todos,
proscriban las castas;
y entonces... ¡Entonces
supriman las armas!

FLORESTÁN.

Figueroa Alcorta en el Vaticano



El fraile peregrino. — Venimos á ver á Su Santidad.
Merry del Val. — Acaba de retirarse indispuesto. Recibió al ex presidente argentino momentos después de almorzar, y...
El fraile. — ¿Se le cortó la digestión?
Merry del Val. — No, señor, se le *alcortó*.

Un símbolo espinoso ó el caballero Truchuela

(COMEDIA CUARESMAL DE ANIMALES REDIVIVOS)

Personajes

Bacalao	Pejerrey
Salmón	Trucha
Langostino	Lenguado

El asunto se desarrolla sobre la mesa de trabajo de la cocina de un hotel, en Buenos Aires. Epoca: los presentes días.

Bacalao (á los que le rodean).—Despidámonos como buenos hermanos que somos.

Salmón (molesto).—¿Usted hermano mío? Yo no tengo aquí familia. Soy extranjero.

Bacalao.—Y yo soy escocés, como todos los abadejos de abolengo.

Salmón (indignado).—Sólo yo puedo vanagloriarme de mi estirpe.

Bacalao.—Y yo. Soy Truchuela.

Salmón (socarronamente).—¿Marqués de...?

Bacalao.—De... ¡cuerno!

Salmón.—No he leído ese título en el almanaque de Gotha.

Bacalao.—¿Qué dice este tío?

Salmón (airado).—Que no constan esas palabras en el "Diario de Sesiones".

Lenguado y *Trucha.* —¡Fuera! ¡Fuera! Ha perdido la cabeza.

Pejerrey. — ¡Lástima! Dicen que la cabeza es lo mejor del salmón.

Salmón (furioso). —Guárdeseme el respeto debido á mi jerarquía. Soy rey...

Langostino. — Lo mismo digo.

Pejerrey.—Y yo el tercero.

Trucha.—Puede... pues falta el cuarto para hacer tute. ¿Pero vuestras majestades han confundido esta mesa con la del tapete verde de cierto club de una colonia europea?

Lenguado.—No se miente aquí la baraja; eso es cosa de Mar... del Plata.

Langostino.—¡Calle el des... lenguado!

Trucha.—Tres soberanos en una república... ¡Cuánto honor para nosotros!

Pejerrey.—Si pudieras pescar á alguno...

Trucha.—A mí me corresponde uno de mi igual, un barbo, ó cosa así, ¿estamos? No me ciega la ambición, como á ustedes, y eso que soy el ser fluvial más sabroso.

Salmón.—Justo en que sólo á mí corresponde el título de rey. Cuantos aman los manjares distinguidos proclámanme como tal y únicamente se me sirve en las mesas aristocráticas, porque valgo mucho. Si he permitido que se me transporte aquí desde las aguas del Rin, en las que recibí el bautismo, es porque mi augusto papá me insinuó: "Ve á la Argentina; allí á la realeza se la considera más todavía que en ningún otro lugar. Ya ha explorado el terreno una princesa altiva..."

Trucha (sarcásticamente). — Infanta, y gracias...

Salmón.—No hay de qué.

Trucha.—Gracias, repito, por la ocasión que V. M. me ofrece de darle una leccioncita.

Lenguado (alborozado). — ¡Chúpate esa, majestad!

Bacalao (satisfecho).—Pero ¡qué trucha es usted! (á la Trucha).

Salmón (indignado).—¡Plebeyos!

Langostino (atusándose los bigotes).—Toda esta algarabía la ha ocasionado ese ser seco y espinoso (dirigiéndose á Bacalao).

Salmón y *Pejerrey.* — ¡Fuera! ¡Que se vaya!

Trucha.—¡Que se quede!

Lenguado.—Y que se desemboce.

Bacalao. — Ya me desembozarán; ... bien así. Bajo mi capa de sal ocúlta... pez más popular del mundo. Yo soy el ... de veras.

Todos.—¡Ja! ¡ja! ¡ja!

Bacalao (ensoberbecido). — ¡Sí! ¡... Provengo del Reino Unido, de Escocia, ... inglés. ¿No basta esto para imponerme? ... he impuesto siempre y en todas partes ... mi poder majestático es enorme. Pero ... soy modesto, no me doy tono. Cuando ... coticé barato fuí el sostén de los estóma... en todos los pueblos; hoy, que me ven... caro, también me paladean los *gourmets*...

Lenguado.—Exageras... Si eres el ... democrático de los habitantes del mar... después de la sardina.

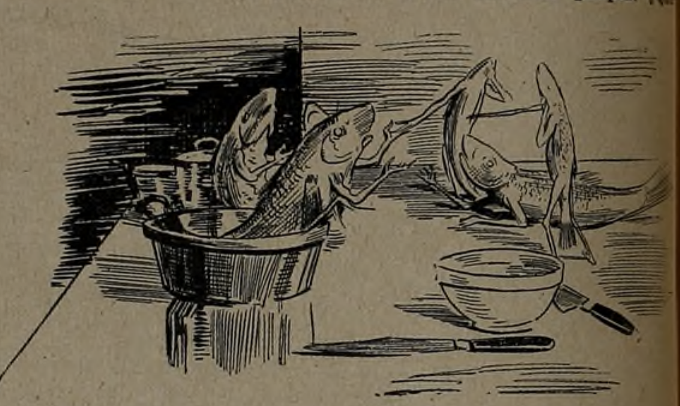
Bacalao (fuera de sí).—¿A que te ap... to más de lo que estás? Si te doy así ... una raspa...

Salmón.—Sed más comedido en las fra...

Bacalao.—¡No me da la real gana! ... mí el uso de la palabra nadie me lo ... pide, ¿estamos? Aquí nadie corta el ba... calao.

Langostino (despectivamente).—Pues ... blad.

Bacalao.—Y en defensa propia. ¡Qui...



...nes me zahieren, decid? Los cursis, cre... me. Mis mejores amigos resúltanme Juda... quienes más me tratan son los que me ... gan. Ayer mismo en este hotel, sirviéron... emperifollado como una novia. Rezaba en ... *menú* "Morue", y aquellos á quienes esta... destinado, atorrantes de antaño y hoy ... matadores y estancieros con un platal, que... dár... nse estupefactos y le preguntaron ... *maître d'hôtel:* "Y eso, ¿qué es?"—"Aba... dejo"—replicó éste.—"No lo hemos comi... nunca"—exclamaron á coro.

Salmón.—¿Os despreciaron?

Bacalao.—Sí; ellos, que se han tragado ... tantos de mis ascendientes...

Voces.—¡Murmurador!

Bacalao.—Sí; en tiempos que no podía... llevar á sus labios mejor manjar.

Langostino.—¿Eh? ¿Qué tal? Luego vue... tro origen es bajo.

Bacalao. — ¡Silencio! Vuestras virtudes... Salmón y Langostino, ensálzanlas mucho... que ni aun saben cómo se os condimenta... A mí, al contrario, detráctanme quienes ... conocen á la vizcaína, con papas, con ... bolla, en salsa, en arroz, frito, hervido ... hasta crudo, en ensalada. ¡A ver! Que ... saque una espina aquel de vosotros que ... sirva para tanto.

Salmón.—Termine el incidente.

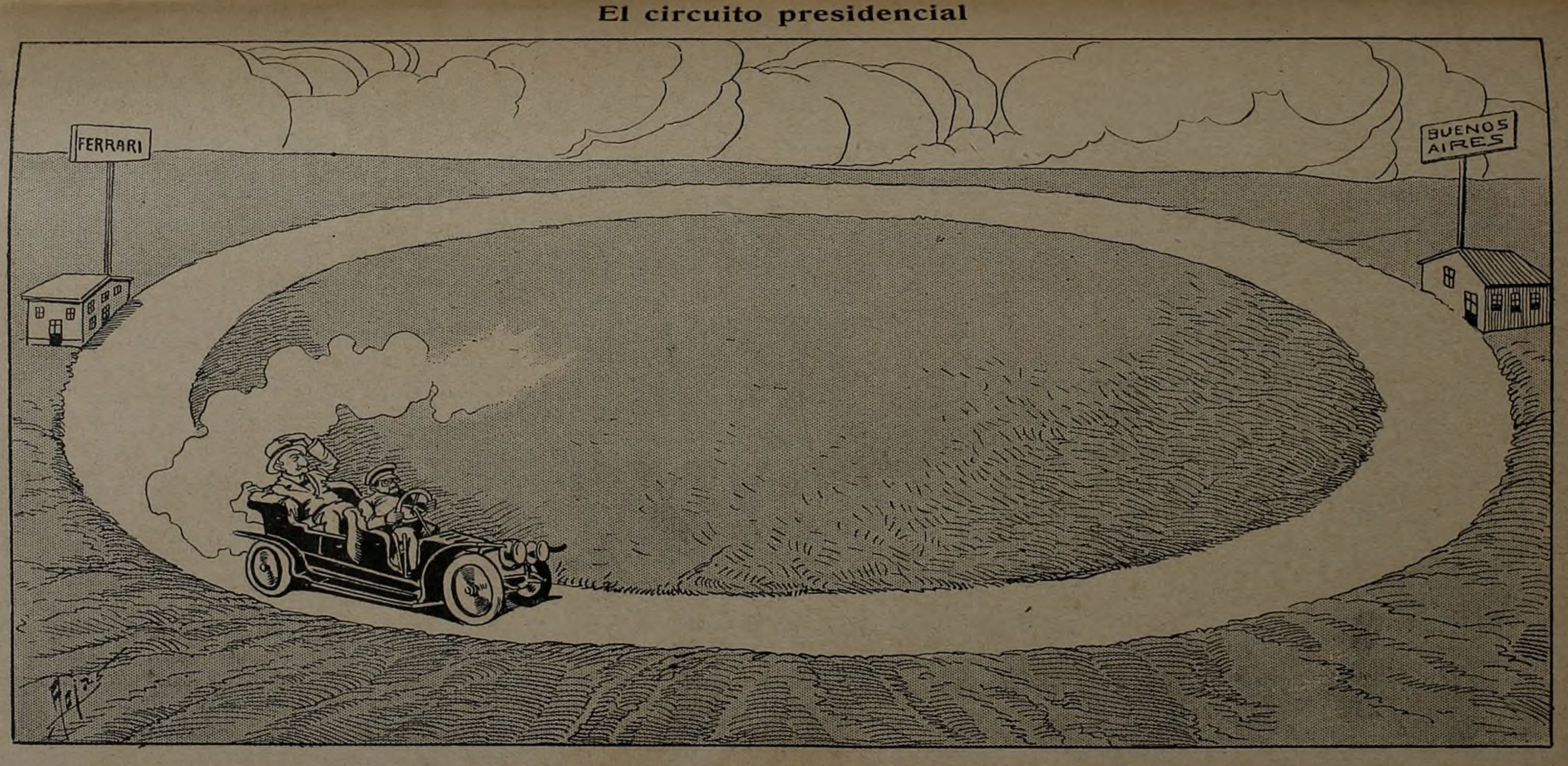
Bacalao.—Callo porque no le está á un ... bien hablar, hallándose difunto... y por... que llega un pinche. Mas conste que des... precio á cuantos conmigo se ensañan y que ... soy el único rey de los mares, el moderno ... Neptuno, S. M. Bacalao, Escocia, Abadejo, ... el caballero Truchuela.

Langostino.—Mucho es eso...

Bacalao.—Aun más: soy el símbolo de la Cuaresma.

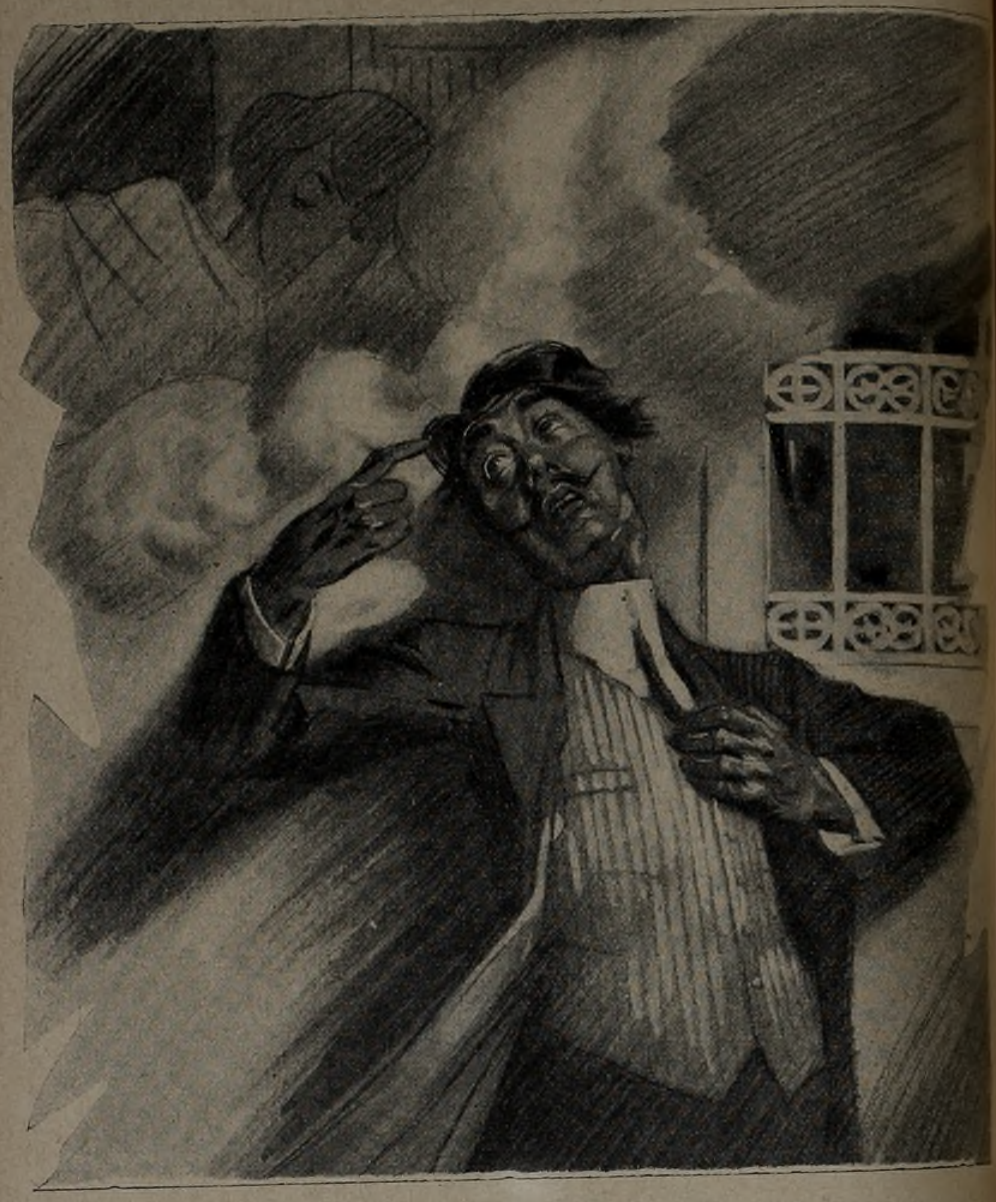
J. VICTOR TOMEY.

El circuito presidencial



No ha podido elegir mejor presidente honorario la Sociedad "Va y viene"

Declaración y bolsazo



Á ELLA

¡Encantadora hurí de mis ensueños,
que encendiste mi amor,
oye un instante al céfiro que lleva
el eco de mi voz!
El, en sus alas tenues, invisibles,
mis cuitas llevará,
haciendo que resuenen mis suspiros
do reposando estás.
El va á decirte que mis horas negras
las paso sin dormir,
que Morfeo me niega sus caricias
desde que pienso en ti.
Que no vivo, que paso la existencia
llorando sin cesar,
que no hay nada en el mundo que consuele
mi triste soledad.
El aura, que conoce mi secreto,
te pintará mi amor;
te dirá cuánto sufre, cuánto sufre
mi pobre corazón.
Te dirá cómo ha visto de mis ojos
las lágrimas salir;
que estoy triste, muy triste, y que te quiero
con loco frenesí.
Oye al aura ¡deidad encantadora!
pintarte mi pasión;
quiero que sepas que me estoy muriendo,
muriéndome de amor.
Y si, al saber las penas que me ahogan
se mueve tu piedad,
mándame una mirada, vida mía,
para curar mi mal.

Á ÉL

Inoportuno, á interrumpir mi sueño
el céfiro llegó,
y cuando yo roncaba muy tranquila,
me despertó tu voz.
Entró por mis balcones lo más *fresco*,
¡Ay! me hizo estremecer.
Yo tiré de la manta, y sin embargo
con fuerza estornudé.
Me dijo entonces que tus horas negras
pasando en *blanco estás*,
que no puedes dormir, porque un tal Mo
no te acaricia ya.
Yo siento que no duermas, porque, es cla
tendrás un sueño atroz,
mas ¡qué quieres que yo haga, hijito mí
¿cantarte el *arrorró*?
No esperes que yo vaya *á darte el opi*
¡pues no faltaba más!
Anda y vete á comprar en la botica
un poco de cloral.
Dices que sufres y que salen lágrimas
de tus ojos. ¡Ah! ¿Sí?
No me choca, pues es por donde suelen
las lágrimas salir.
¿Que estás triste, muy triste, y que [muere
que te mueres de amor,
y que esperas curarte de tus males
con mis miradas? ¡No!
Mira, tú, lo que tienes es *tristeza*.
Para curar tu mal
lo mejor es que veas á Lignières
y te hagas vacunar.

SERRUCHO.

Otros tiempos

En muchas cosas se advierten las indelebles huellas de la civilización contemporánea, entendiendo por civilización una mayor tolerancia de las costumbres, una más generosa flexibilidad para la apreciación de las debilidades, y hasta si se quiere—dejando sin mencionar todo lo que á ustedes se les ocurra—una más acentuada indiferencia enfrente de los desplantes individuales, antes tan tenidos en cuenta, ya para ridiculizarlos, ora para seguirlos y empeorarlos.

Y si en algo nos detenemos entre absortos y desconcertados, es ante ciertos Cresos novísimos que han sabido ocultar todo lo posible su mísera condición moral é intelectual haciendo del oro el más eficaz escudo, con lo cual dicho queda que han sabido granjearse la supersticiosa admiración de los que no conciben la existencia sin la compañía del dinero.

Al decir que todo cambia, podría añadirse que todo degenera, sin paradoja, no, señor. La misma blandura de carácter; la misma tolerancia recíproca; la misma facilidad con que se olvida la ofensa y se otorga el perdón, tiene, ó mucho se equivoca el mundo, sus raíces en la necesidad cada día más imperiosa de vivir y dejar vivir; y acaso esté dicha vida obligada á expandirse y á disgregarse por obra y gracia del íntimo convencimiento que los hombres tienen de que todo se les facilita y todo se les excusa, pues que siendo la contribución general, también debe serlo el premio.



Apreciados desde lejos, los disturbios provocados en la capital de Francia por un grupo de trasnochados monarquistas á consecuencia, al parecer, de un vapuleo literario que propina un dramaturgo muy conocido, tienen cierto encanto... histórico y rancio, que acaso repercutirá gratamente en los espíritus fatigados de este siglo de brutal positivismo, y no sería extraño que alrededor de esa farándula anacrónica y jocunda se congregase el alma inquieta de París, coreando, aunque sólo fuese por broma, los apóstrofes de los realistas... redivivos.

La verdad es que hemos llegado á un período de progreso en que, no digo los autores dramáticos, sino hasta los insolentes del oficio, pueden arrojar á la faz del prójimo las más violentas contumelias, sin arrancar apenas una que otra palabra de reproche ó una que otra acta firmada por cuatro caballeretes en que, siempre en la misma forma, se da cuenta de las profundas razones de orden social que hacen imposible el duelo. Para honor de los que escriben, bueno es añadir que el más prudente recato suele velar las alusiones personales que sus producciones encierran; descartando de estas producciones las de índole política, que pocas veces tienen nada que ver con el arte literario. Entre nosotros ha habido tentativas de interrupción de ciertas representaciones teatrales; pero nada ha influído en ello la tesis que el autor ventilaba. En *otros tiempos*, esta circunstancia hubiera bastado para que la representación pasara absolutamente inadvertida.

Cierta casi anarquía ambiente que todo el mundo puede apreciar á poco que examine el cuadro, da la medida de esa invasión paulatina, certera, de otros hábitos, de nuevas modalidades, de distintas orientaciones para la vida, en toda su complejidad; y este fenómeno, que entre nosotros se explica, pero que reconoce orígenes clarísimos que lo justifican, nos dan la indecisión más acentuada para fijar rumbos determinados á ciertas formas de existencia, acaso las más nobles y dignas de la humanidad.

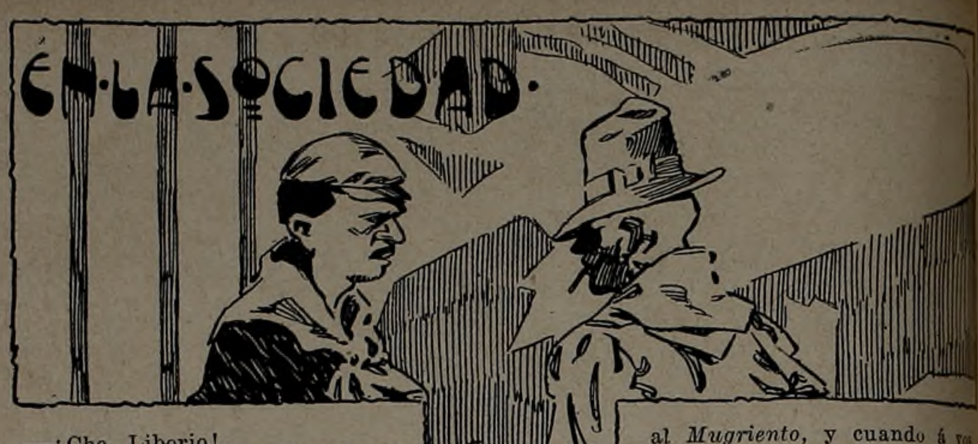
Como estas líneas están tomadas de los apuntes recogidos para la preparación de mi novela *La Ciudad Absurda*, apenas contienen en dosis homeopáticas ciertas fases de nuestra época amorfa, desequilibrada, pero sin pizca de tonta; sin embargo de lo cual da, á grandes rasgos, un esquema de la evolución á que ha asistido y hasta que ha provocado, fundiendo en la amalgama más increíble un cuerpo de bronce que, como el de Corinto, sabrá ocultar la procedencia y la clase de sus componentes.

Asistimos á la derrota silenciosa del individuo-eje, del egocentrismo y del apostolado; tomamos las ideas y las doctrinas después de examinarlas, y á veces hasta sin examinarlas, para convertirlas, si podemos, en patrimonio común; y aunque entre nos y otros sea frecuente cierto empaque vanidoso, que nos da tal cual aspecto de *maestros*, ya acabaremos por reducirnos al papel exacto de secuaces ó de colaboradores, sin más obra propia que el trabajo material de expansión... sin responsabilidades.

Hay quien sostiene que la vida es más comedia que drama. Con saber qué factores intervienen en la composición de la primera, dicho está lo improbable de su hegemonía y lo inverosímil de su triunfo.

Y esto no es privativo de éstos ó de los otros tiempos. Ha ocurrido siempre.

PATER.



—¡Che, Liborio!
—¿Qué querés?
—¿Va á empesar ó no el ensayo?
—Tené un p co de pasiensia
y no estés tan apurado;
no por mucho madrugar
amanese más temprano.
—Es que se hase tarde, y yo
ato la chata á las cuatro
y quiero atorrar...
—¡Pasiensia!...
Como sabés, han dentrado
dos sosias (qu'están presentes)
con la intensión de ayudarnos
como artistas femeninas
en nuestro cuadro dramático,
y es justo que les dé cuenta
del porqué del espetáculo
que vamo á dar...
—Está güeno,
pero te pido, che, hermano
que no te pasés la noche
al cuete y chamuyando.
—Mirá, Chinchulín, en ves
de haser el papel de otario
cortando el chorro, sería
más mejor qu'ese toscano
con que infetás el resinto
sosial...
—No seás tan pavo
y en lugar de vichear
si lo que fumo es habano
que á vos, como diretor,
no te debe é dar cuidao,
debías de no rascarte
la cabesa y los sobacos
cuando estás en riunión,
porqu'eso es propio de chanchos,
y al limpiarte las narises
tener un poco é reparo
y limpiesa...
—No retruco
á ningún pedaso é bárbaro.
—¡Tu agüelo!... ¿vino de Italia
para hacerte algún regalo?
—¡Déjense é macaniar!
Y vos, Chinchulín, dejalo
que parle, porque si no,
va á seguir discursiando
hasta mañana.
—¡Que hable
el diretor!
—Yo me callo.
.. ..
—Señoritas... una noche
se juntamos unos cuantos
pa formar la sosiedá
"Los Cafichos Veteranos".
Ya saben qu'en nuestros bailes
se ha bailado cada tango
¡así!... ¡Pero qué tanguitos!
Y en cuanto á lo de seriasos,
ni los del Clú del Progreso
nos pueden echar la mano.
¡Como qu'en la perra vida
hubo un bochinche!
—¡Caranchο!
Es que vos no recordás
de cuando *El Chucho* dió el tajo
á *La Taquera*, y la ves
que tiraron los balasos
al *Mugriento*, y cuando á vos
por compadre, te ligaron
aquella garrotiadura.
—Pero, m'hijo, ésos son casos
imprevistos que no atacan
el honor del asosiado...
Y toda la cuestión era
que el centro "Los Retobaos",
p'haser que la muchachada
nos dejara, organisaron
un cuadro pa dar funsiones;
pero yo, que soy muy diablo,
pa darles chanta formé
de seguida nuestro cuadro.
Luego supe que escribieron
un dramita en siete atos,
y yo, pa mostrar quien soy,
ya m'he escrito como cuatro,
y sacaos de mi cabeza,
que p'algo soy literato,
y ya v'hasiendo pa un mes
que venimos ensayando
el mejor, que se titula
"El Valor de Juan El Gaucho",
en el cual hay dos papeles
pa ustedes. Así que vamos
á empezar... Usté, Eloísa,
está sentada en un banco
jugando al truco con el
hijastro del comisario,
que lo hase ese mosito
que le llaman Negro Pancho.
En onses vos, Chinchulín,
que sos un dotor muy laido,
dentrás y al ver qu'éste hase
la seña del as de bastos
desís furioso: ¡Qué veo!
y ya continuás el diálogo.
.. ..
—¡¡Qué veo!!
—Che, un buen d
no dentra así caminando
como si juera un carrero;
deb'ir hasiendo los pasos
cortones y bien medidos...
—¿Pero es que vos ya ti has cr
que yo soy algún purrete
que presiso é tus datos
p'aprender á caminar?
—Che, mirá, no seás guaso
y te vi'á pedir...
—¿A mí!
¡Tomá pa vos!...
—Pero... cuan
hay señoras, no se hasen
esas cosas con el braso;
andá y mandate mudar
que creo que estás escabio.
—¿Yo en pepe? ¡No me hagás r
Y luego cuando salgamos
me vas á decir ajuera
eso mismo.
—¡Pará el carro!
y vamos aura, que á mí
las cuentas con los borrachos
me gusta arreglarlas pronto.
—¡Ah! ¿Sí? Pues aura vamos
—Tengan paciencia; por hoy
se suspenden los ensayos!

FRANCISCO BENAVENTE

Frases cómicas



—¿Cuánto cobra por hacer un retrato al óleo?
—Cincuenta pesos.
—Es muy caro. ¿Y trayéndole nosotros el óleo?

—Su yerno necesita mucha tranquilidad; de manera que voy á recetar.e un calmante.
—Y ¿á qué horas se lo he de dar?
—No, no me entiende, señora: el calmante es para usted.



—¡Cuántas patas tiene el rinoceronte?
—Dos más que usted.



—¿Qué tal tu compañera de baile?
—¡Muy bien! No ha tocado con los pies en el suelo en todo el baile.
—¿Sabrá bailar muy bien?
—No; es que siempre ha bailado encima de los míos.



—¡Has visto? Ahora ha pasado de *largo*.
—Eso te demostrará que es *corto*... de genio.



—¡Ni el nudo de la corbata te sabes hacer! ¿Qué harías tú si no fuera por mí?
—Tienes razón: tendría que comprarlas con el nudo hecho.



Para enterarse de los asuntos de los vecinos, no existe medio más práctico que relacionarse con las sirvientas.

De esta manera podéis estar seguros de enteraros de cuanto ocurre en sus respectivas viviendas, empezando por los platos que suelen servirse en sus mesas y terminando en el número de calzado que utilizan. A veces ni necesidad hay de cultivar tales amistades. Basta con ponerse á tiro de sus conversaciones.



Yo, que por idiosincrasia soy algo afecto á observarlo todo y hasta de vez en cuando á tomar algunos apuntes "del natural", he tenido ocasión de pescar algunas notas á través de las celosías de mi balcón, que, no sé si por el sombreado resguardo que presenta en estos días de canícula, se convierte en el lugar preferido por las domésticas del barrio para sus comentarios profesionales. Puede, también, que sea esto debido á que en la misma cuadra tiene su domicilio una "corredora", antigua criada jubilada, que sirve de intermediaria entre patrones y sirvientas.

Tan á menudo se repetían tales casos, que he juzgado más cómodo y conveniente adquirir un fonógrafo con sus correspondientes discos impresionables, para recoger estas notas en toda su fidelidad. Apenas siento, pues, el metal de voz de alguna fámula, no hago más que acomodar el aparato receptor y recojo tranquilamente la letra y hasta la música de sus espontáneas manifestaciones. Luego distraigo mis ratos de ocio ó alegro el ambiente de familiares tertulias con amenas audiciones.

Estos discos los tengo convenientemente rotulados y catalogados. Casualmente, hoy, se me antoja dar una audición. Escuchad:

Disco número 1:

...Nun seas tonta, Jesusa; veinte pesus es muy pocu sueldu...

—Es que dicen que, comu soy tudavía alju torpe, nun me pueden pajare mais.

—¡Nun seas tonta mujer! ¡Ya pasarun esus tiempos! ¡Nun seas tonta!...

—Es que...

—¡Nada, nada! Menus de treinta y cincu pesus mensuales, nun te quedas... ¡Ah! y salida todus lus duminjus y aljuna que otra fiesta.

—¿Y si nun me lus dan?...

—Ya te encontraré yo quien te lus dea.

—Se lu diré á la patrona...

—Hoy mismitu, ¿eh?... ¡Ah! Treinta y cincu pesos y no lavar pisus mais que un solu día á la semana... ¡Ah!, y pídele el calzao de la niña mayor, que usa el treinta y ocho y á ti te ha de quedar muy bien, aunque un poquitu ajustau.

—¡Buenu, buenu!...

—¡Ah! y esíjele buena cumida cun su correspondiente postre.

—Peru ¡si no lo usan nunca!...

—¿Que no lu usan? ¡Pues que se acostumbren á usarle!

.. ..

Disco número 2:

(Varias vecinas, puerta contigua).

—¡Vean, vean la "brasilera" d'enfrente; no puede ir ni á la tienda sin utilizar el carruaje!...

—¡Bah!, eso es viejo. Si le fuera posible, lo usaría hasta entre casa para ir á la cocina y hocquear las cacerolas.

—¡Qué mujer imposible! ¡No hay quien l'aguante!

—No se extrañe... ¡Ha sido sirvienta antes de ser patrona!

—¡Ah! pero me parece que v'á tener que desacostumbrarse muy pronto. El marido ayer perdió cincuenta mil pesos en la Bolsa.

—¡Ah, sí!...

—¡Y está empeñao hasta los ojos!

—¡Mire eh!...

—¡Sí, cómo no!... Esta casa también la tienen hipotecada. ¿No lo sabía?

—¡No!...

—¡Hace tiempo!...

—Sí; d'eso yo también estoy enterada.

—¡Y pueden dar gracias á la solterona esa, la hermana del marido, que vive con ellos, que tiene su rentita y los ayuda, si no...

—¡La verdá!... Bueno que la culpa la tiene él. ¡Es un derrochador!

—Pero ¿será cierto?

—¿Y cómo no v'á ser cierto? ¡Si anoche mismo, cuando vine á buscar la leche al tambo, como de costumbre, me lo contó la mucama!...

De ese modo, voy adquiriendo un conocimiento completo de la gente de la vecindad y aun de sus parientes y amigos. En poco tiempo se ilustra así uno sobre las costumbres del prójimo más "prójimo" ó cercano, recreándose con lo pintoresco de la enseñanza.

Estos discos no serán tan bellos como los que compra el público, impresionados por las voces de artistas notables; pero seguramente son entretenidos y sobre todo más útiles, á lo menos para saber á ciencia cierta á qué atenerse respecto á las sirvientas.

SANTIAGO DALLEGRI.



Transeuntes conocidos



Don Eloy Udabe
Jefe de la División de Orden Público

CHUCHERIAS

El hombre del Nuevo Mundo

"Roma.—El doctor Figueroa Alcorta que solicitó una audiencia del Papa, fué recibido ayer por Su Santidad.

"Apenas cambió algunas palabras el ex vice con Pío X, pues éste se sintió acometido por un gran malestar, viéndose obligado á suspender la audiencia.

"La prensa, al dar cuenta de esta visita, comenta sus extrañas circunstancias."

Sintió un malestar profundo
el Papa, según se dice,
porque vió que era el ex vice
un hombre *del otro mundo.*

***

¿Gobernar con los pies?

"En el banquete al gobernador de la provincia, en Mar del Plata, el doctor José Luro pronunció un brindis analizando las dos razas que se disputan el predominio del mundo, una de las cuales es gobernada por el corazón y la otra por el cerebro.

"Atribuyó al general Arias todos los grandes defectos y virtudes de la raza latina.

Terminó aconsejándole que abandonara los procedimientos de corazón y cabeza y se dedicara por completo á gobernar con... la Constitución."

Cuando el doctor José Luro
en el banquete de Mar
del Plata empezó á brindar,
Arias se vió en un apuro,
y el hombre empezó á temblar,
como es muy lógico, pues
Arias temió que después
de *cabeza* y *corazón,*
en vez de *constitución*
dijera Luro *los pies.*

***

Los bomberos contraventores

"En la cárcel de la calle 14, en La Plata, existe la costumbre de permitir en el primer día de carnaval que los presos se reunan y festejen el día.

"De acuerdo con esa costumbre, este año se autorizó á los presos para entretenerse en común.

"Hubo canto y música; pero cuando se dió orden de volver cada uno á su pabellón, se armó el gran escándalo, rebelándose todos contra esa disposición del alcaide.

"La guardia no pudo contener el desorden y pidieron refuerzo á la jefatura, concurriendo un piquete de bomberos que logró á duras penas contener con las mangueras á aquella gente alborotada."

Se han divertido los presos
en la cárcel de La Plata,
y por más que hayan faltado
á la orden que se les daba
de recogerse en sus celdas
y de suspender la farra,
no han debido los bomberos
faltar á las ordenanzas
que, durante el carnaval,
prohiben *jugar con agua.*

***

Expresos expresivos

"Se ha inaugurado el nuevo servicio que, con el título de Expreso Urbano, ha introducido en su repartición la Dirección General de Correos y Telégrafos."

Cuatro historias vas á ver,
queridísimo lector,
en tres expresos de amor
que circularon ayer:

Señor Alfredo...
Querido del alma mía:
para hablarte de un asunto
te espera á las dos en punto
mañana tu
Rosalía.

Señorita Irene...
Querida mía: No puedo
verte mañana á las dos
como dijimos. Por Dios
no te enojes con tu
Alfredo.

Señor Juan...
Querido Juan: Ya no viene
mañana la corsetera,
como creí. De manera
que á las dos te aguarda
Irene.

***

La Asistencia al Gobierno

"El intendente doctor Anchorena ha manifestado que es completamente ajeno á su pensamiento y á su propósito la iniciativa que se le atribuye de gestionar la entrega al gobierno nacional de la Asistencia Pública. Ignora por completo qué origen puede tener esa versión que se ha generalizado."

El autor de la ocurrencia
sin duda alguna ha pensado
que está muy necesitado
el gobierno de *Asistencia.*

ECONOMIA



Estos dos hermanos eran tuertos, cada uno de un ojo diferente.



Así, cuando iban al teatro, con unos gemelos veían los dos perfectamente la función.

Joyería Modelo - LA PERLA NEGRA

Avenida de Mayo 729



Vista parcial de la exposición de joyería "LA PERLA NEGRA", Avenida de Mayo 729

La entrada á este establecimiento modelo de joyerías es completamente libre, es decir: asume la forma de una exposición en el ramo de su valiosa y deslumbrante industria. Las damas y caballeros que quieran visitarlo, aunque sea por espíritu de curiosidad ó intenciones de comparación, selección ó cálculo sobre la adquisición de joyas en consonancia con sus gustos y medios económicos, pueden hacerlo sin escrúpulo alguno, como si visitaran un museo ó cualquier otro establecimiento público, en la certeza de no ser molestados por los empleados con que cuenta la casa; éstos están tan sólo para ponerse á las órdenes de los visitantes cuando aquéllos reclaman sus servicios, ya sea para datos ó para cualquier acto de adquisición de las joyas ú objetos elegidos, los cuales para mayor comodidad y facilidad de ejecución, tienen todos marcado su precio fijo y anotada su verdadera calidad. Visitar LA PERLA NEGRA es un verdadero solaz para el espíritu que, ante las magnificencias expuestas en sus vitrinas, se da cuenta de las múltiples riquezas de que es estuche inagotable la tierra, así como de la genial inventiva de los inspirados artífices que han sabido dar múltiples y variadas formas á los preciosos metales esmaltándolos con el brillo estelar de las mágicas gemas.

La mejor réplica á los ridículos y aburridos *oradores* que sermonean contra el lujo de las joyas, es una visita á la magnífica exposición de joyería LA PERLA NEGRA, que como hemos dicho queda en Avenida de Mayo 729.

Máscaras infantiles visitantes de P B T



María E. de Tezanos, 2 1/2 años, aldeana



César Rubio, 3 años, diablo



Anita Argüelles, 11 años, florista



Raúl J. M. Bartolo, 1 1/2 años, tenorio



Lola Jiménez, 1 1/2 años, baturro



Héctor Rozier, 2 años, jockey



Adelfa H. Caro, 4 años, aldeana



Juan A. Biasca 1 año, pierrot



María E. Schiaffino, 1 1/2 años, duque



María Castiglioni, 22 meses, música



Rogelio Barrau, 3 1/2 años, P B T



Zulema Kraft, 2 1/2 años, payaso



Elvira J. Maseira, 5 años, duque Feixar



Juan C. Croharé 28 meses, Mefistófeles



Juan Armani, 2 1/2 años, marqués



Clara Pasquali 3 años, marquesa



Doctor: — Tome Vd. una copita del reconstituyente **"TRINCHIERI"** antes de comer, y ya no tendrá que quejarse de inapetencia y de dificultad en la digestión.


María Adela Dameri,
2 años, Cupido


Elías M. Poche, 3 años,
caballero de smoking


Lidia Ester Speroni,
1 año, arlequín


Aurora Lanza,
2 años, flores


Ramón Iglesias,
2 años, lechero


Rosita Castel,
3 1/2 años, Margarita


Américo Carbone,
3 años, Mefistófeles


Saúl Silva
14 meses, payaso


Juan Soteras, 3 años,
coracero


Abel M. Cavo,
2 1/2 años, Luis XV


Nélida Riera, 3 años,
turco


Rebeca Solari Boero,
1 año, payaso


Angela Amanda,
2 1/2 años, media luna

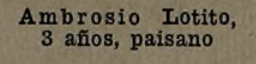

María M. Lores,
5 años, zamorana


Nélida Puricelli
3 años, langosta


Antonio N. Agostini,
11 meses, pierrot







Ambrosio Lotito, 3 años, paisano

Benito Amilivia, 1 1/2 años, turco





María M. Bonelli, 11 meses, bailarina

Josefa Zanguí, 1 1/2 años, bailarina





Arturo Cádiz. 4 años, Juan Moreira

Vicente Arinelli, 9 años, bersagliere





Francisco Guerrieri, 7 años, Napoleón

Juan Rizzo, 5 años, Napoleón


Antonio Bisso, 4 1/2 años, Directorio


Victoria A. Visconti, 9 meses, pierrot


Angel V. Logarzo, 7 años, pescador


Raúl Bellomo, 15 meses, pelotari


Rafael Andriotti, 2 años, paje


Carlos C. Radé, 3 años, caballero de 1810


Amanda J. Rivero, 6 años, Luis XV


Nuncio Maimieri, 3 años, bandolero


Elisa Battaglia, 6 años, viuda alegre


Adela Noguera 5 años, cantinera


Nicolás Casini, 5 años, turco


Virginia E. Marciano, 2 1/2 años, locura


Irma Lebero, 10 años, andaluza


Alberto Garrido 5 años, baturro


José O. Cattaneo 2 años, Luis XV


Constancia F. López 3 años, Luis XV



Celia Agote, 10 años, pescador veneciano



Nélida Rognone, 10 años, locura



Chicha G. Babuglia 10 meses, bailarina



María L. Cacinelli, 7 años, andaluza



Alfredo Bisoli, 3 1/2 años, duque Richard



Elvira López, 1 1/2 años, Luis XV



Darío Zoca, 7 años, payaso



Norberto Paoletti 2 años, pelotari

El carnaval en el Interior



Casilda.—Baile efectuado el 25 de febrero en el salón de la Sociedad Española

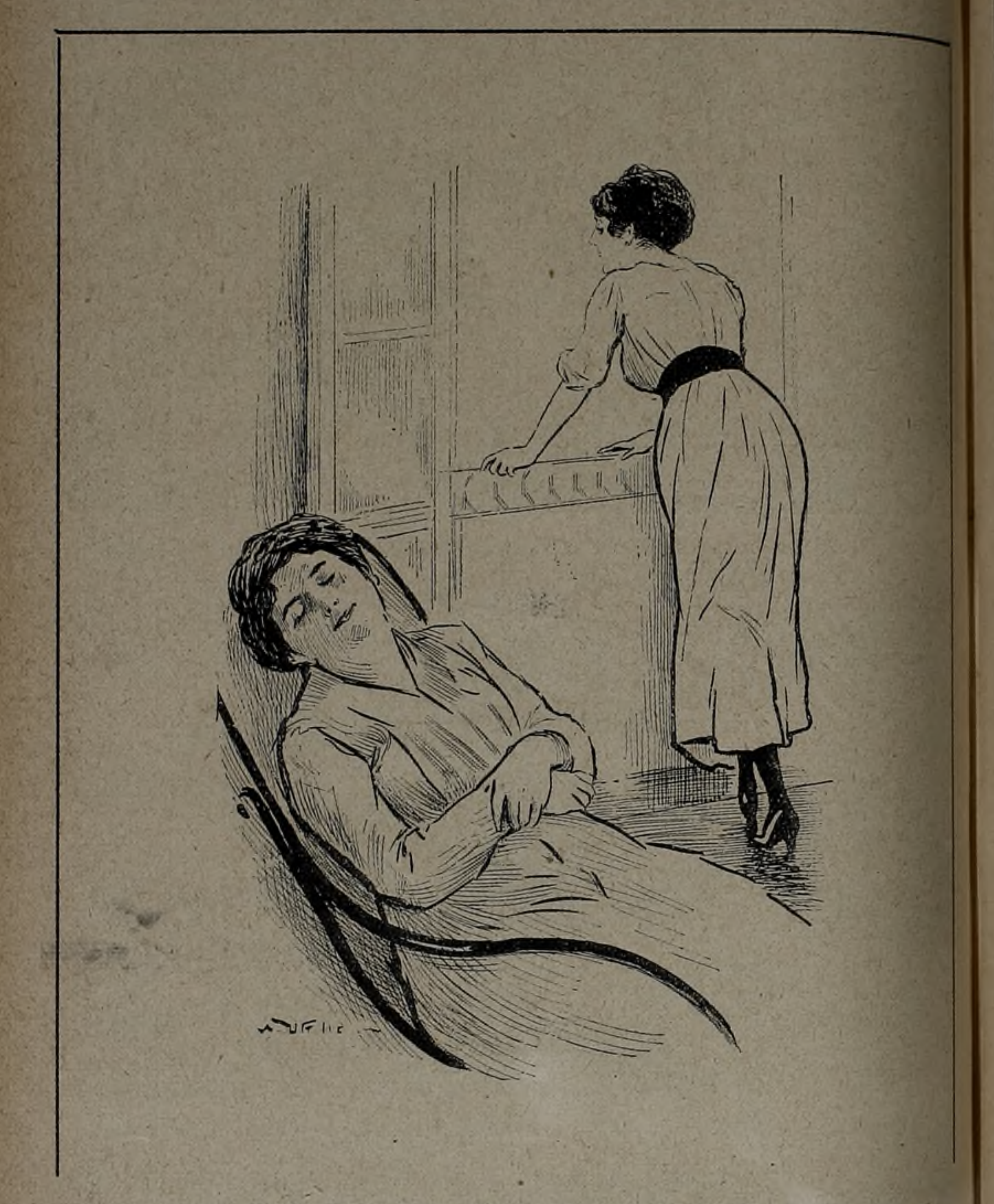


Saladillo.—Baile dado el 26 de febrero en el teatro de la Sociedad Española



La Plata.—Comisión directiva de la sociedad "Unión Pelotaris"

CURIOSA CARTA



En un tranvía de la capital se ha encontrado esta curiosa carta:

''Querido Panchito:

''No dudes de mi cariño, pero envíame mucho **Jabón Reuter.**

''El es nuestro protector, y el que nos proporciona, indirectamente, la dicha de podernos ver y hablar, aunque sea por señas.

''Me explicaré.

''Mamá, desde que olió la primer pastilla, se demostró frenética por el baño. Quería á toda costa usar el perfumado **Jabón Reuter,** del que había leído tantos elogios.

''Lo probó.

''No quería salir del baño, pues la espuma suave y aromática del precioso jabón la cautivaba.

''Naturalmente, que el baño largo y profuso, al mismo tiempo que le refrescó la sangre, le ocasionó un delicioso sopor y, hamacándose dulcemente en la mecedora, se quedó dormida.

''Ahí fué cuando yo aproveché el momento y salí al balcón para ponerme en amorosa comunicación contigo, que estabas en la esquina medio dormido como los centinelas de la Penitenciaría Nacional.

''Mamá echó su sueñito de hora y poco, tiempo en que nosotros pelamos muy ricamente la paya; pero cuando despertó, lo primero que dijo fué: —¡Ah! ¡Qué sueño tan hermoso! He soñado con **Reuter,** el cual me hacía la corte y me mandaba una docena de cajas de su riquísimo jabón, que yo consumía en un baño interminable. ¡Eres una tonta en no buscarte un novio que regale **Jabón Reuter!**

''— ¡Mamá!... ¡Por Dios!... —dije yo, bajando los ojos.

''—Eres una tonta...

''Ya ves Panchito; si me quieres de veras y piensas casarte conmigo, mándame mucho, pero mucho **Jabón Reuter.**

Isolina.''



Frente á la casa del doctor Beltrán, esperando la salida del féretro con los restos de la niña Joaquina Beltrán, que murió quemada el 21 de febrero



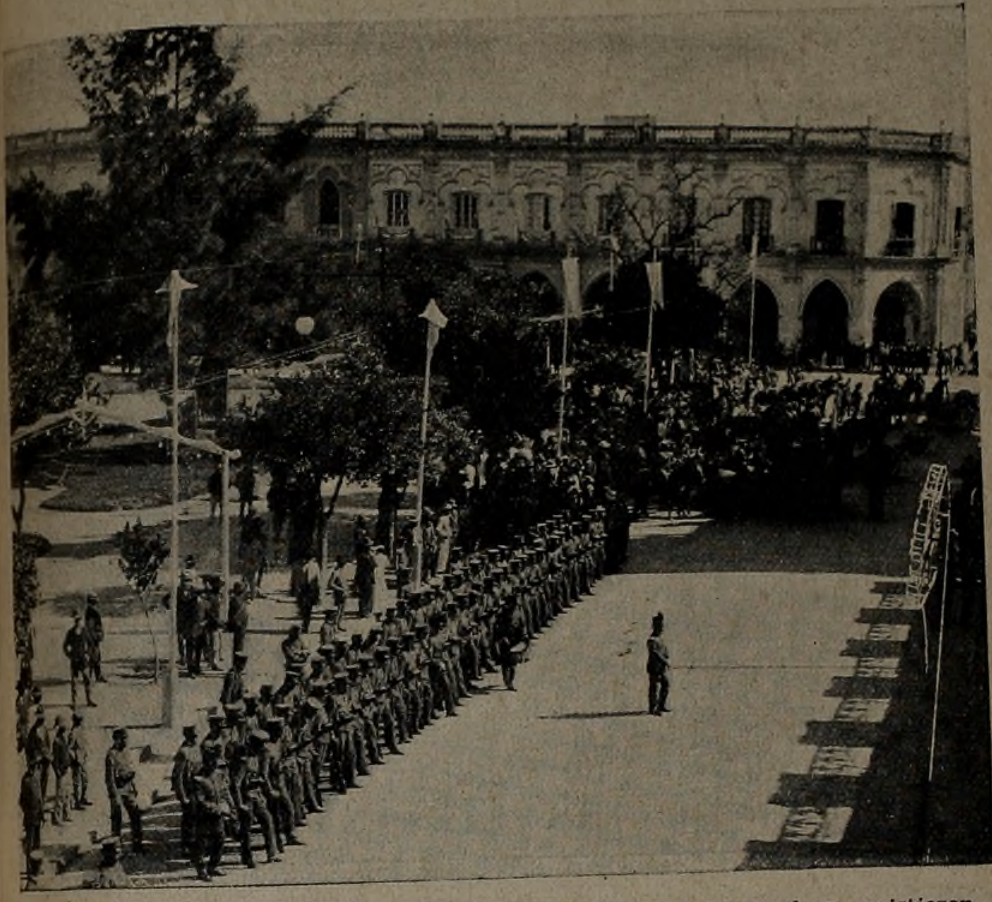
Misa de cuerpo presente, oficiada por el padre Niella



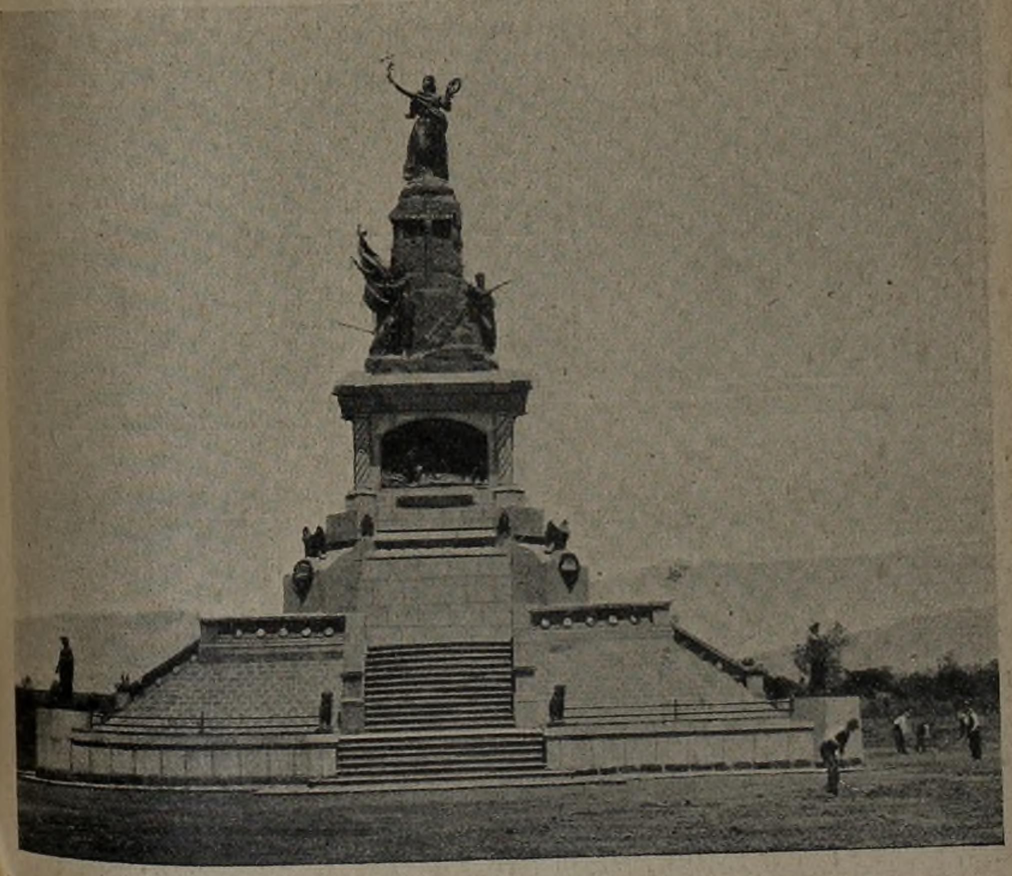
El gobernador, doctor Vidal, saliendo de la iglesia con el cortejo de niños que conducía el féretro

DE SALTA

Las fiestas del 20 de Febrero



Las tropas frente á la catedral, mientras se celebraba el tedéum, al que asistieron el ministro de la Guerra y el gobernador de la provincia



Monumento inaugurado el 20 de febrero en el campo de Castañares, en memoria de los vencedores y los vencidos

Un animal monstruoso

El señor Eusebio A. Forns, farmacéutico de Rafaela, nos remite estas fotografías, de la cabeza y el cuerpo de una potranca monstruosa que ha llamado grandemente la atención. Dicho señor conserva en su poder el ejemplar teratológico.

Según se observa, la potranca presenta por debajo de los vasos prolongaciones digitiformes. La cabeza muestra un cráneo, frente, ojos, cejas y entrecejo de aspecto casi humano. Carece de fosas nasales. La mandíbu'a superior es menor que la inferior y la boca se abre en la parte superior del hocico. Se le extrajeron la lengua y el cerebro, el cual no



Cabeza de una potranca monstruosa, de Rafaela

era sino una masa informe y sanguinolenta.

En Rafaela, son muchas las personas que acudieron á ver el cuerpo del animal, al tener noticia de esta novedad extraña, pues á pesar de darse con relativa frecuencia casos de anormalidades en las estancias, donde hay piaras de caballos tan numerosas, no se recordaba haber visto cosa semejante.

Choca, sobre todo, el aspecto semihumano de la cabeza y la especie de dedos de los vasos, por más que la imaginación del observador añade sin duda involuntariamente algo que tiende á aumentar la semejanza.



La misma vista de perfil



El cuerpo completo del monstruo

Injusticia



Ernesto había oído contar en su casa que Newton, el gran Newton, era muy distraído; que un día, queriendo cocer un huevo, echó el reloj en la marmita...



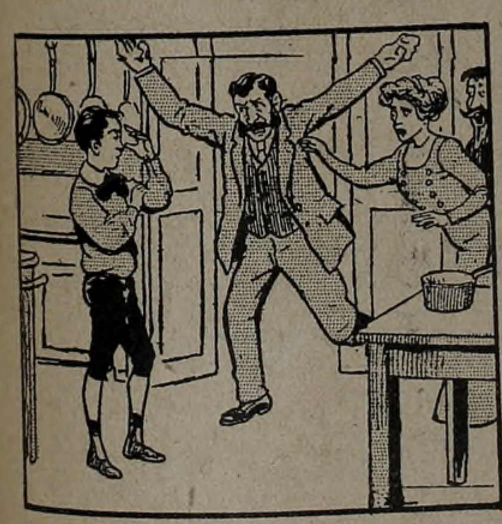
...y se puso á mirar la hora en el huevo que tenía en la mano. Los padres de Ernesto, al referir eso, exclamaban admirados: "¡Ah, los sabios, los sabios!"



Una tarde, que no había ni moscas con que entretenerse, el niño dijo á su tío Paniagua: "Prestame el reloj un momentito".

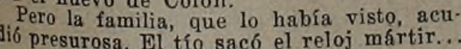


Se fué á la cocina y lo zampó en una olla que estaba á una temperatura á la que sólo podría comer un bombero. Cesó de latir. Expiró como un cangrejo elegido.





Inmediatamente se quedó abismado contemplando un huevo. Hubiérase dicho que era el huevo de Colón.



Pero la familia, que lo había visto, acudió presurosa. El tío sacó el reloj mártir...

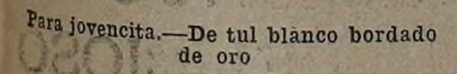
...y á Ernesto le dieron un café sin azúcar, medicinal. "¡Está bien!", decía rabiando. "¡Cuando Newton se equivoca, todo el mundo lo admira, y cuando me equivoco yo, me riñen!" En venganza, no se hizo cortar el pelo en tres meses.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Traje de comida "Récamier"





Para jovencita.—De tul blanco bordado de oro

Traje de tarde "Rosario"



De terciopelo negro y "chiffon" blanco, guarnecido de "liberty" y "chiffon" de color. Manchón de "chiffon" y encajes.



Juana la Loca, Buenos Aires. — Dice así: "Los hijos menores de edad están bajo la autoridad y poder de sus padres, á quienes deben respeto y obediencia. Aun después de emancipado el hijo, está obligado á cuidar de sus padres en la ancianidad ó en enfermedad, y á proveer á sus necesidades en todas las circunstancias en que fuere preciso. Tienen derecho á los mismos cuidados y auxilios los demás ascendientes legítimos."

Suintila, Buenos Aires.—No la entiendo. Se equivoca firmando de esa manera; ése no es nombre de mujer. Así se llamaba un visigodo, rey de España.

Carlos A. Hortz.—Lo recibí, muchas gracias. Dígame lo que vale. Perdí su carta antes de leerla.

Rosa.—La comprendo á usted. Obre de manera que en ningún rincón de su conciencia, pueda albergarse alguno de los viscosos gusanillos del remordimiento.

Sara X., Lomas de Zamora.—No puede prosperar, so pena de una corrupción total y absoluta del gusto. Yo no me pliego jamás á imposiciones de estéticas anodinas.

Farfarella, Buenos Aires. — El cinc, el plomo, el bismuto, el yoduro, etc.

Opheña, loca de amor, Buenos Aires.—Mis ideas sobre música ya las he explanado. Lo que no te he explanado todavía es el fastidio que me da tu entusiasmo por Tita Rufo; porque tú me hablas de Tita Rufo y no de su voz. Veo poca espiritualidad en tu entusiasmo. Y eso no es de artista. Así pondera cualquier polaco. Las cosas de arte deben ser siempre demasiado divinas ó demasiado humanas. Por lo demás, queridita, has logrado que te quiera. ¡Yo quiero tanto querer!...

Maruja, Mar del Plata. — Echelos al agua á los dos.

Una Gitana.—Duchas frecuentes y abstención de grasa. Lo que recomendaba en un número anterior.

Daniel el Rubio, Buenos Aires.—Le advierto, joven, que Goethe dijo: "¡luz, luz!", porque se le nublaba la vista en la agonía y quería que abrieran la ventana. Pero, sobre todo, no pidió calor. Tiene usted una imaginación desbocada. No son las ciertas las soluciones que me da. No hay que adivinar las cosas; hay que haberlas vivido.

Ana Moritz, Dufour.—Consulte al médico. Eso no lo sé porque nunca he criado.

Un corazón herido, Buenos Aires.—Llena de gracias eres.

Excepcional y Unica, Montevideo.—¡Caramba! Si fuera tan fácil probar como firmar... Buenas condiciones de carácter, cerebral, poco sensual, generosa. Por filosofía se entiende la ciencia de la vida. Esa cosa abstrusa y compleja. Pero no filosofes. Es mejor vivir que saber lo que es la vida. Claro, que mejor las dos cosas.

Ophelia la rubia, Buenos Aires.—No copie nada; escríbeme espontáneamente.

Una pobre pretenciosa, Flores.—Eso es de jurisdicción de la cirugía. Un carácter agradable, blando, sencillo, pero desigual.

Marcela, Buenos Aires.—Salir disparando... Bueno, ésa es una solución para ella. Pero ¿y para él? Contesto por turno, ¿no te has enterado todavía, mi alma?

Rosa.—¿No darlo? Quizás tú sola aciertes. Pero la pregunta es: Después del beso, ¿qué?

Azulina, Buenos Aires.—Quizás aciertes, pero te aconsejo que no te fíes de esos impulsos. El sabe que siempre flaqueamos por ese lado, y por eso...

Nenúfar Solitario, Montevideo.—Quisiera saber qué libros lee usted... para prohibírselos, aunque no fuera más que para dejarse de firmar así.

Mariposa Negra, Buenos Aires.—No, á ese suicidio no le llamo valentía. Es otro el suicidio que yo preconizaba. ¿No leíste "Lelia se mata"? Busca ese artículo y léelo. Eso quería yo decir.

Mercedes de Mercedes. — Dile que sí. Cuando te hayas equivocado, la lección te será doblemente provechosa.

La Viuda de G., Mendoza.—Es la más negra y condenable de las ingratitudes. Por eso no quiero yo morirme antes que nadie.

Esa historia no es extraordinaria. Es la historia de casi todas las viudeces. Yo le contaré otra, señora, cuando tenga un chiquito de espacio, y dentro de su vulgaridad va á descubrir una tragedia del alma verdaderamente horrenda.

La Geisha, Buenos Aires.—Dulzura, blandura, suavidad, generosidad, disposiciones para la música y para el arte general. El otro papelito es insuficiente. Ya he dicho que el papel no debe ser rayado. Es mejor que no copie. Conozco ese libro y lo he tenido por mucho tiempo entre los predilectos de mi biblioteca.

Esmeralda H. J. M., Santiago del Estero.—No se lo dispute. ¿Para qué lo quiere? Si tiene esas despreciables condiciones, ¿para qué lo quiere? No se empeñe en atraerse el mal. ¡Basta que llueva sobre la tierra!

Matilde la Triste, Buenos Aires. — Un hijo puede ser la bendición de Dios, pero también la maldición del demonio. Ese... ese... No le quiero decir. Es demasiado grave el caso.

Alondra Errante, Montevideo.—¡Qué enormidad de imaginación! Infinidad de nosotras somos desdichadas tan sólo por la exuberancia de nuestro caletrito. Tú eres una de esas. ¿Por qué darte tanto á pensar? Entretanto se te pasa la vida sin sentir, que quiere decir sin vivir.

Jacinta, Gualeguaychú.—Mira, chiquilla, no te cases. No por él, sino por ti. No has nacido tú para eso, me figuro. Ya sé, ya sé; pero ¿eso qué importa? No hay que tentar al hado malo.

NOEMIA DE LIS.

Los sombreros y el viento



Estamos en la estación de los barriletes.

Lo que quiere decir que estamos en la temporada de los vientos.

Las señoras con sus grandes sombreros modernos, son las que más sufren con los caprichos de Eolo.

Y entre éstas, las que ni tienen bastantes cabellos para asegurar los monumentales *baldes, canastos, aeroplanos, pandorgas, espuertas* y otros adminículos floridos y empenachados con que se cubren la cabeza y á veces hasta la cara, son las que se dan más á todos los demonios cuando sopla uno de esos pamperos ó sudestes huracanados.

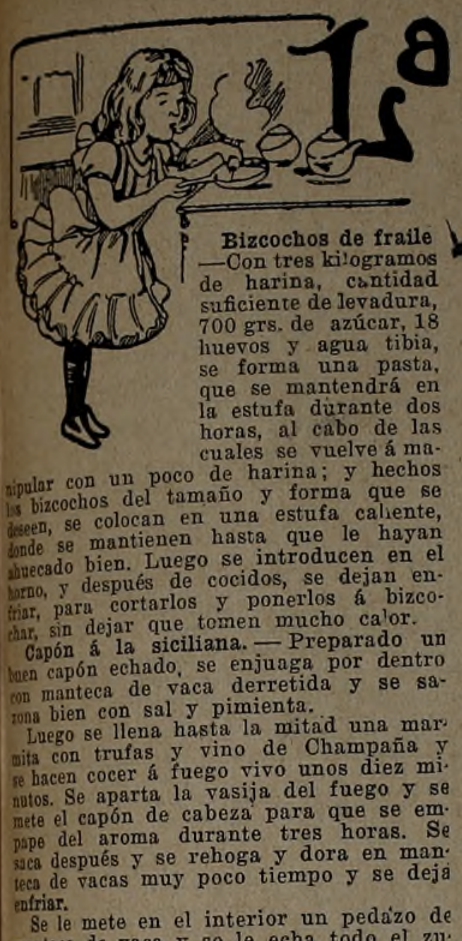
Las más hábiles y discretas hace tiempo que dieron en el quid para asegurar la estabilidad perfecta de sus monstruosas cubretestas.

Tratan de aumentar espesamente el cabello, dándole asimismo mayor consistencia y fijeza para poder sustentar con él los pinchos que mantienen sujeto el sombrero aun contra los ciclones.

Para el efecto empezaron á usar con asiduidad el **Tricófero de Barry,** ese gran reconstituyente capilar aun no igualado ni menos superado por ningún otro.

Los que han usado el **Tricófero de Barry** se ríen hoy de los temporales y llevan en medio de los ventarrones soberbios Blériots en la cabeza sin temer á los inoportunos "décollages".

La Cocina



Bizcochos de fraile —Con tres kilogramos de harina, cantidad suficiente de levadura, 700 grs. de azúcar, 18 huevos y agua tibia, se forma una pasta, que se mantendrá en la estufa durante dos horas, al cabo de las cuales se vuelve á manipular con un poco de harina; y hechos los bizcochos del tamaño y forma que se deseen, se colocan en una estufa caliente, donde se mantienen hasta que le hayan ahuecado bien. Luego se introducen en el horno, y después de cocidos, se dejan enfriar, para cortarlos y ponerlos á bizcochar, sin dejar que tomen mucho calor.

Capón á la siciliana. — Preparado un buen capón echado, se enjuaga por dentro con manteca de vaca derretida y se sazona bien con sal y pimienta.

Luego se llena hasta la mitad una marmita con trufas y vino de Champaña y se hacen cocer á fuego vivo unos diez minutos. Se aparta la vasija del fuego y se mete el capón de cabeza para que se empape del aroma durante tres horas. Se saca después y se rehoga y dora en manteca de vacas muy poco tiempo y se deja enfriar.

Se le mete en el interior un pedazo de manteca de vaca y se le echa todo el zumo de un limón. En seguida se brasea á fuego lento durante una hora con la manteca del rehogo y diez minutos antes de servir, se echan por encima del capón el champaña y las trufas.

Pasteles á la financiera.—Póngase en agua tibia durante media hora unas crestas y riñones de gallo; escáldense éstos, y pónganse á escurrir; envuélvanse las crestas en un lienzo, después de mojarlas en agua caliente, y despelléjense para echarlas en agua fría así que se queden blancas, y retirarlas luego á que escurran. Por separado se echan en una cacerola 750 gramos de grasa de riñón de buey, cortada en pequeños trocitos; se agregan zanahorias, cebollas, cuatro clavos, dos hojas de laurel, perejil y tomillo; y cuando esta salsa está bien pasada, se adiciona poco á poco con una cuchara de café, un poco de harina y un poco de sal: se remoja con agua; se ponen á cocer las crestas en esta salsa, y una vez cocidas, se ponen nuevamente á escurrir; se echa en el pastel salsa española con dos yemas de huevo y perejil muy menudo, y se sirve el pastel caliente.

Pavo asado.—Para que resulte un buen asado, el pavo ha de ser tierno, joven y estar bien cebado. El tamaño grande no significa bondad de carne.

Colocada el ave en el asador, albardada con hojas de tocino y envuelta en papel engrasado, se asará muy lentamente y durante bastante tiempo para que toda ella se pase bien.

A media cocción se quitan el tocino y el papel para que tome color el pavo y se espolvorea con sal nada más, mojándolo de continuo con su propia grasa. Se sirve muy caliente, al natural, echándole por encima el jugo perfectamente desengrasado.





La langosta de mar



Así como la contemplación de las bellotas movió á Don Quijote á narrar las bienandanzas de la edad dorada, del mismo modo el que una doméstica presentara en la mesa una langosta exquisitamente condimentada fué causa de que uno de los comensales, marino viejo, refiriera á sus oyentes la extraña y pintoresca manera que usan en Dalmacia para pescar este crustáceo.

—Hallábame — dijo el marino — en la isla de Lissa, situada frente á la costa dálmata, y me hospedaba en una magnífica quinta construída á la orilla del mar, cuando el dueño de ésta, amigo mío y muy aficionado á las ciencias naturales, me dijo una tarde mientras nos paseábamos por el jardín: "¡Te gustan las langostas!" "No hay para mí bocado que le iguale—le respondí". A lo cual hubo de contestarme: "Pues si quieres comerlas has de venir esta noche á pescarlas..." Yo accedí á su proposición llevado más de cortesía que de otra cosa, pues la verdad, había visto muchas veces pescar langostas, y no comprendía que fuera poética ni entretenida la tarea de sumergir una red de anchas mallas hasta el fondo del mar y dejarla allí toda la noche para volver á la madrugada y sacarla llena de los apetitosos crustáceos. Pero cuando después de cenar me vi en la lancha en compañía de mi amigo y de otros dos vecinos á quienes había invitado, no pude menos de maravillarme. Allí no había red ni cosa que lo pareciera, y, sospechando que se les hubiera olvidado tan necesario utensilio, se lo indiqué á mi amigo, el cual, sonriéndose, me contestó: "Aquí no usamos redes, amigo mío; con esto nos basta". Y esgrimió ante mis ojos un tridente digno del mismo Neptuno. ¡Cáspita!—pensé—he aquí una nueva manera de pescar langostas. Impulsada por un solo remero, la barca se deslizaba silenciosamente. Su proa, cargada de leña, tenía en su parte delantera un hornillo de hierro, sobre el que ardía una mediana hoguera. A su resplandor brillaban con tembloroso fulgor las apacibles ondas del Adriático. ¿Para qué esta luz!—pensé. Entonces me puse al lado de mi amigo y, clavando los ojos en las olas, comprendí la razón de la hoguera. Merced á su resplandor, el fondo del mar, no más hondo de cuatro brazas por estar vecinos á la costa, nos ofrecía sin velo alguno todos sus secretos. La vista, invitada por tanta maravilla, no sabía á cuál acudir. Aquí era una extraña planta acuática; allí unos pececillos de plateadas escamas que se detenían como hipnotizados por el brillar de la hoguera; allá, sobre ásperas rocas, unos hermosos caracoles de brillante y delicada coloración... De pronto mi amigo me indicó con el tridente un grupo de algas. Medio oculta entre ellas y como jugando con sus largas antenas había una hermosa langosta. A los pocos instantes cayó sobre ella el fatal tridente, y la infeliz, tras de agitarse convulsivamente, murió á nuestros pies... Quedé tan encantado de este género de pesca que no tornamos á la costa hasta que el tridente hizo seis ó siete víctimas, con las cuales mi amigo aumentó su maravillosa colección de crustáceos y yo pude saborear mi manjar predilecto, acompañándolo con buen vino de Dalmacia...

El viejo marino, terminado que hubo su relato, arremetió contra la langosta, y, á falta del vino dálmata, roció sus apetitosos bocados con un selecto cariñena, capaz de alegrar la misma melancolía...

José A. Luengo.



Un caprichito



La hija del marqués de los Despojiilos era muy poética, y como había perdido á un hermano jorobado, hacía poco, decía que quería casarse con un jorobado en homenaje á la giba fraternal.

¡Válgame Dios qué cosas se les ocurrían á las hijas de los marqueses!



Conocido el deseo, en el primer baile que dió el marqués se presentó una serie de jorobados que, vistos juntos por detrás, parecía que se contemplaba la cordillera de los Andes.



Pero la señorita era muy despierta. No iba á engañarla nadie, cuando se trataba de su dicha. En medio de la fiesta, declaró en alta voz que ya no quería casarse sino con un hombre de espinazo vertical.

Inmediatamente desaparecieron las jorobas de los caballeros, que eran unos encantos postizos.



Entonces, la niña viva se quedó como vacilando, y añadió: "He vuelto á mi resolución primera". (La "donna" era "mobile" ya). Y buscó con ojos amorosos una joroba modesta como la violeta, que se ocultaba en un rincón de la sala.



Era Contraapolo, jorobado desde su ingreso en el mundo, á quien dijo: "¡He aquí mi mano!"



Se casaron y su felicidad fué más duradera que una chapa de cinc guardada en una vitrina.

¡¡AL PÚBLICO!!

INTERESA LEER ESTE DOCUMENTO

Impuestos Internos — Mesa de Entrada Exp. 210 letra R año 1910 — 1,561,737





En cumplimiento de la resolución del Señor Administrador de fecha diez y ocho de Noviembre del corriente año, recaída en el expediente numero doscientos diez, letra R, año en curso, se extiende la presente copia del informe del Control de Tabacos de fecha doce del mes actual, que dice así: "Señor Administrador: De las declaraciones juradas correspondientes al mes de Octubre próximo pasado, presentadas por los Manufactureros Señores Rodriguez y D'Amico resulta, efectivamente, que durante ese mes expendieron Cinco millones diez y ocho mil cien (5.018.100) paquetes de cigarrillos de las marquillas "Diva" y "Barrilete"; y que picaron setenta y seis mil ciento cuarenta y cuatro (76144) kilogr. de tabaco importado con destino á la fabricacion de cigarrillos. Firmado O. P. Eguia." Certifico que lo que precede es copia fiel del original, en prueba de lo cual sello y firmo en Buenos Aires á los diez y nueve dias del mes de Noviembre año del sello

(Sello: Administración General de Impuestos Internos — Secretaría)

Secretario

!!LO BUENO POR SU BONDAD SE IMPONE!!

Rodríguez y D' Amico  436 - PASO - 438 Buenos Aires

Las figuritas que lleva cada atado de DIVA EXTRA son siempre válidas para el canje de objetos ó su equivalente de $ 1.50 el cien.

El segundo concurso por $ 3.000 de etiquetas DIVA EXTRA se efectuará el 15 de mayo próximo. Detalles en el interior de las marquillas.





(CONTINUACIÓN)

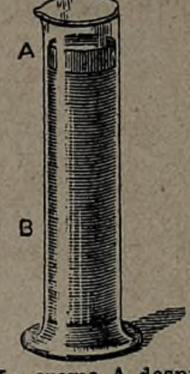
LECHE.—Una parte de la caseína se coagula y sube á la superficie para formar una película, que se renueva cuando se la hace desaparecer. Esta película de relativa consistencia, se opone al desprendimiento de las burbujas de vapor, lo que obliga á la leche á formar ampollas de gran tamaño y á subir.

La leche no se conserva mucho tiempo sin alteración. Si se la abandona á sí misma sube á la superficie, formando la crema. El líquido que queda debajo se agria después, tanto más pronto cuanto más elevada sea la temperatura. Esto resulta de una fermentación, que transforma el azúcar de leche en ácido láctico. Cuando la cantidad de ácido láctico es muy grande, entonces la caseína se precipita, se separa del agua y se dice que la leche se cuaja. No queda entonces más que el suero y el azúcar de leche con una ligera coloración blanca, debida á pequeñas partículas de manteca y de caseína que quedan en suspensión. Entonces se dice que la leche se ha cortado, y esta leche, que comenzó á agriarse, se corta rápidamente en cuanto se calienta.

Departamento frigorífico de una lechería



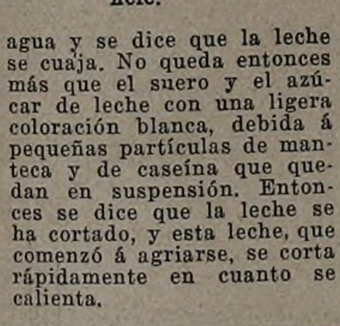
La leche cortada presenta la caseína B precipitada bajo el suero A.



La crema A desprendiéndose de la leche B, sube á la superficie.



Pesaleche.—El grado 100 marca la leche pura; los demás grados indican la proporción de agua.



Glóbulos de manteca en una gota de leche vista al microscopio.

Puede producirse la coagulación rápida de la leche, agregándole una pequeña cantidad de un ácido cualquiera, y principalmente de ácido acético. La levadura produce el mismo efecto.

Se conserva la leche más tiempo, ó haciéndola hervir, ó manteniéndola á baja temperatura ó agregándole una pequeña cantidad de bicarbonato de sosa.

En Suiza se fabrican enormes cantidades de leche conservada, para lo cual se la endulza fuertemente y se hace desprender, mediante la ebullición, una parte de su agua. Mientras la ebullición dura se impide la formación de la película, removiendo sin cesar el líquido. Cuando la leche ha tomado el espesor de la crema, se encierra en cajas de hoja de lata que se someten á una temperatura de 105 grados. Para utilizar esta leche se disuelve en cinco veces su volumen de agua tibia, y el líquido que resulta tiene las mismas propiedades que la leche fresca.

LECHUGA.—Planta de la familia de las *compuestas*, de que se cultivan muchas variedades para comer sus hojas en ensalada. El cultivo de esa planta es muy fácil y se encuentra en todos los huertos. Comiéndola cruda tiene las ventajas y los inconvenientes de todas las ensaladas; cocida es una de las mejores y más frescas legumbres, que pueden darse á los enfermos y personas débiles de estómago.



Lechuga común

LECHUZA. — Ave de presa nocturna, muy útil á la agricultura por la guerra continua que hace á los pequeños roedores, ratones, comadrejas, vizcachas, etc. Se le puede enseñar á cazar las ratas en los graneros. El mochuelo y el buho son variedades del mismo género.

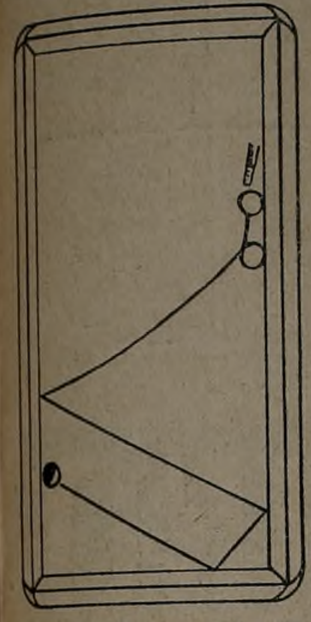
LENTE.—Se denomina lente á un trozo de cristal terminado por superficies curvas. Pueden tener seis diferentes formas. Las que son más gruesas en el centro que en los bordes, se llaman lentes *convergentes;* las que son más gruesas en los bordes que en el centro se llaman *divergentes.*

Cuando se expone á los rayos del sol una lente convergente, sus rayos se refractan de modo que vienen todos á pasar por un punto, que se llama *foco* de la lente. En este punto hay una fuerte cantidad de luz y de calor, hasta el punto de poner en ignición un cuerpo combustible. Además, si se coloca delante de la lente un cuerpo luminoso, los rayos que parten de este objeto se refractan fácilmente por la lente, llegando á formar al otro lado de la misma una imagen del objetivo.



Lechuga ahuecada

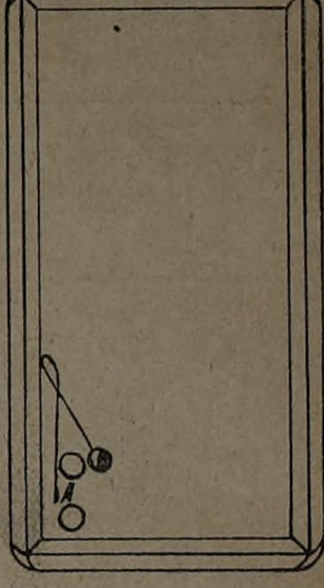




Solución al problema N.º 37, por Müller.—1.ª, Muy á la derecha y baja. Ataque violento. 2.ª, Muy fina. Es muy raro que se produzca un retruque.

La situación actual de los solucionistas es la siguiente:

Misterioso, *Arroyo Seco*. 3
P. Z. (hijo), *B. Blanca*. 1
Joaquín M. Ferreyro, *Pergamino* 2
Torres, *Capital*........ 2
Amadeo Elorga, *Capital*. 1
Bernardino Uhart, *Rosario* 3
C. Ruax, *Haedo*........ 8
Juan L. Landa, *Capital* 2
Juan Martí, *Pehuajó*... 6
Egesipo Segris, *La Plata* 2
Pedro Sánchez, *Carlos Casares* 2
Pablo Ruax, *Lincoln*... 8
F. Rigole, *Capital*..... 1
Francisco Divito, *Nueve de Julio*............ 1
Rogelio P. Bizzarri, *Zavalla* (F. C. C. A.).. 1
Julio César Rodríguez, *Rosario* 2
L. Seoane, *Capital*.................................. 1



Gran "massé" de fantasía, por el profesor señor José Ortiz.

Para el problema N.º 36, de Ch. Faroux, se han recibido soluciones exactas de los señores Juan Martí, de *Pehuajó;* C. Ruax, de *Haedo*, y Pablo Ruax, de *Lincoln*.

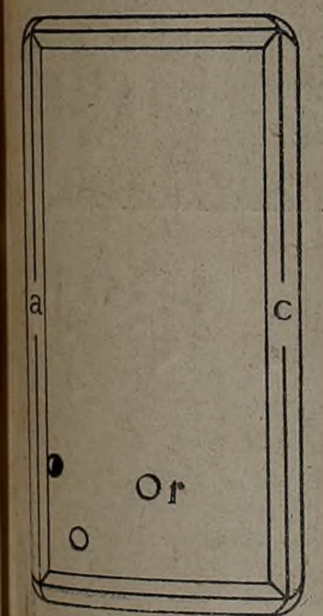
Para el problema N.º 37, propuesto por Müller, se han recibido soluciones acertadas de los señores Torres, de la *Capital;* C. Ruax, de *Haedo*, y Pablo Ruax, de *Lincoln*.

CONDICIONES. — El aficionado que durante un mes remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial, con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar*, expresando con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.



Problema N.º 38, por el profesor señor José Ortiz. — ¿Cómo se debe jugar para hacer carambola por tres bandas, tocando dos veces seguidas la banda A?

NOTA. — Desígnase como 1.ª la bola que juega y como 2.ª la que recibe el golpe.

Problema N.º 39, por el profesor señor José Ortiz. — ¿Cómo se debe jugar para hacer carambola por tres bandas, tocando dos veces la banda C?

Paquete perdido



—¡Adiós, Matungón!
—¡Cómo te va, Zanahóriez?



—Pero ¿dónde te metés, que no se te ve por ninguna parte?



—Acercate, que voy á decirte un secreto. ¡Es que estoy enamorado!



—No digás más; lo comprendo todo. Hasta otra. ¡Chao!

Medias y zapatos lujosos

Según parece, las medias y zapatos pintados á mano van á estar este año muy de moda. Véanse las muestras que presenta esta página de últimos modelos procedentes de Londres, donde se lucirán seguramente en las fiestas de la coronación del monarca. Los zapatos llevan piedras preciosas en vez de hebillas.

NIÑOS!



PIDAN Á SU MAMÁ

La Maltea Moser

Para tener un buen alimento vegetal natural, nutritivo, higiénico, refrescante y concentrado.
Para fortalecer, regularizar la digestión, combatir el estreñimiento y favorecer el crecimiento.

La Maltea Moser

es el mejor alimento en el momento del destete y después cuando el niño empieza á comer.

La Maltea Moser

gusta muchísimo á los niños, que piden siempre más.

La Maltea Moser

se da á las nodrizas para tener una leche rica y abundante.

La Maltea Moser

es el alimento de más grande consumo entre los NIÑOS en EUROPA y AMÉRICA.

Pidan prospectos explicativos al Depósito general: Farmacia de los doctores Kyle, Raffo y Schaefer, Buenos Aires.

CUYO 799, esq. ESMERALDA



Logogrifo numérico

1 2 3 4 5 6 7 8 9.... Ilustre argentino
8 9 3 4 6 7 8 2..... Meteorológico
4 6 7 8 5 3 2...... Pecado
1 5 3 6 7 2....... Mitológico
8 5 3 9 1........ En la guerra
4 5 3 2......... Topográfico
1 6 4.......... Bíblico
8 6........... Vegetal
5............ Numeral

Charada

Aunque *todo* es don Ginés,
tiene poca *una dos tres*
y su *cuatro cinco* tía.
—¡*Primera dos!* (le decía):
¿Sabéis lo que es don Ginés?

Nombre propio



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 327

A la Quisicosa:

DESOLACIÓN

Al Acróstico geográfico:

ATENAS
HABANA
BERLIN
PARIS
PEKIN
TOKIO
LONDRES
ROMA
STOKOLMO
LISBOA
BRUSELAS
MADRID
ARGEL
CAIRO

(SAN PETERSBURGO)

A Los diez y ocho confetti:



Al Tipográfico:

ANTEOJOS DE ROCA

Solucionistas

Julio A. Pierangeli, Jacinto Mastropasopia, Santos Guaycochea, Paul Montangeraud, José Sendra, Esteban A. Botto, J. P. Larumbe (hijo), Adela R. Poggi, Adolfo R. Fernández, Carlos Abogadro, Ricardo Alvear, J. Carreras, Juan Palermo, J. Albatángelo, C. A. Colombano, Alberto Ferrari, Pedro Tadini, Julián Vidaurreta, Francisco Ruffa, Emilio Salgado, J. Volante, Romano Mancini, Martín N. Aldanaz, Enrique F. Ferro, Antonio Cretella, Honorato Mogo, Domingo Hermida (hijo).

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que reconstituyan la frase: **Pelamos muy ricamente la pava**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de todos los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 18 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 12 de marzo de 1911

PREMIO "DICHOSA"

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 57 kilos, Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Auteuil	1 Auteuil 57	Salamanca	5 Cabot 57
Los Hielos	2 Rústico 57	Sanducero	6 Full Up....... 55
La Guardia	3 Botzaris 57	Don Julio	7 Marcolfa 55
Don Gonzalo	4 Guarany 57		

PREMIO "VERA"

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 1.000 metros...

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Sud América	1 Cordón Bleu.... 54	Mafena	13 Divertido 54
Ezequielito	2 Chichón 54	Villanueva B.	14 Six Pence 54
Surprenant	3 Burón 54	San Justo	15 Purvis 54
Esmeralda	4 Rondín 54	Lambaré	16 Lady Violet.... 52
El Jockey	5 Volador 54	Auteuil	17 Nirvana 52
Abrojo	6 Germano 54	Los Hielos	18 Totorita 52
Los Cardales	7 Bragado 54	Sans Gêne	19 Albahaca 52
Zubiaurre J. B.	8 Cnel. Murga.... 54	Rancagua	20 Sorrentina 52
Lancero	9 Jehová 54	Id.	21 Pure Lass...... 52
Ituzaingó	10 Luarqués 54	Bonheur	22 Cendrinette 52
Mal Paso	11 Juez de Paz.... 54	Sanducero	23 Tirolesa 52
Cantón	12 Chirú 54	Santos Vega	24 Bordona 52

PREMIO "MACHREE"

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado más de $ 25.000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 ó fracción mayor de $ 1.000 ganados. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 2.000 metros.

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Auteuil	1 Yungay 59	Lowland Boy	6 Toreador 51
Villanueva B.	2 Poitagüé 57	Abrojo	7 Queest 51
Luzerne	3 Telaraña 56	Mafena	8 Mafena 51
Laprida	4 Great Boy...... 50	Sans Souci	9 Avant Garde... 50
Alvear D.	5 Hermitaño 52		

PREMIO "CARLOS CASARES"

Para potrancas nacidas desde el 1.° de Agosto de 1908. Peso: 54 kilos. Premio: $ 8.000 á la 1.ª. Distancia: 1.000 metros

1, Beauty; 2, Bella; 3, Diablura; 4, Salerosa; 5, Colette; 6, Melva; 7, Economy; 8, Etruria; 9, Sevigne; 10, Voix d'Or; 11, Lange Pourpree; 12, Barbaridad; 13, Malpica; 14, Silver Gloss; 15. Pamplina; 16, Arca; 17, Juventa; 18, Isola Bella; 19, Perlina; 20, Sufrida; 21, Elisabeth; 22, Olivina; 23, Avaricia; 24, Puntana; 25, Tradición; 26, Brooklyn; 27, Bsst; 28, Mme. Butterfly; 29, Osada; 30, Pérfida; 31, Yankee Girl; 32, Illiria; 33, Cureta; 34, Liropeya.

Estos caballos corren con 54 kilos.

PREMIO "GUILLERMO KEMMIS"

Para potrillos nacidos desde el 1.° de Agosto de 1908. Peso: 54 kilos. Distancia: 1.000 metros

1, Jaque; 2, Esparto; 3, Masónico; 4, Rigo; 5, Doblón; 6, Serantes; 7, Caray; 8, Tuyá; 9, Chirú; 10, Barigüí; 11, Don Manuel; 12, Berón de Astrada; 13, Floripón; 14, Golden; 15, Prefacio; 16, Don Quijote; 17, Mendoza; 18, Tragaldabas; 19, Sixta; 20, Bijou Royal; 21, Blue Diamond; 22, Boy Jim; 23, Bonzo; 24, Almafuerte; 25, Lancerito; 26, Oriental; 27, Viento en Popa; 28, Montreal; 29, Titta Ruffo; 30, Hiparco; 31, Clear Water; 32, Dominguito; 33, Yo También; 34, Rico Tipo; 35, Lawn Tennis; 36, Superbo; 37, Monoplano; 38, Britomarte; 39, Trifle; 40, Campo Fornio; 41, Bocage; 42, Mesidor.

Estos caballos corren con 54 kilos.

PREMIO "POHENIX"

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 5.000. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 1.600 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Old Star	1 Elástica 60	Las Mercedes	13 Obrizo 50
Id.	2 Beaulieu 50	Beausoleil	14 Matero 50
Zubiaurre J. B.	3 Ajó 57	La Eneida	15 La Barrientos.. 48
Santos Vega	4 Leoncio 56	Corrientes	16 Carola 47
Livingston J. A.	5 Larrea 56	Paraíso	17 Doliman 46
El Jockey	6 Tímido 55	El Turf	18 Flecha 43
Id.	7 Avila 43	Winchester	19 Mikey Free.... 42
Carnot	8 Ogro 55	Petite Ecurie	20 Lord Chatam... 42
Id.	9 Orwin 52	Don Gonzalo	21 Belladona 41
Villanueva B.	10 Poitagüé 53	General Soler	22 P. de los Andes. 40
Lagrange	11 Dañina 52	Los Hielos	23 La Potranca... 40
Rancagua	12 Nápoli 50		

PREMIO "WIPER IN"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 50. Distancia: 3.000 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
For Ever	1 Iyapú 60	Zubiaurre J. B.	4 Serena 54
Stockwell	2 San Borombón.. 59	Combate	5 Eros 50
El Jockey	3 Farceur 54	San Martín	6 Roi Fou....... 40

American Furniture Co.

H. R. MANCHO, Gerente

EX EMPLEADO DE LA CASA THOMPSON

CARLOS PELLEGRINI 513 - BUENOS AIRES

MUEBLES

Nuestros muebles son adquiridos e las mejores fábricas de Norte Améri Paris y Londres por medio de nues comprador viajero.

Es la mejor garantía que pode dar á nuestros clientes.



JUEGO COMEDOR, DE ROBLE MACIZO

Lunas biseladas, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 1 mesa con tornillo de pansión (capacidad 12 cubiertos), 12 sillas roble, asiento tapizado en marroquín

Habiendo sido encargado nuestro catálogo general á la importante casa B. SI de París, el cual no será entregado hasta fines del mes de abril, rogamos á nue clientes se sirvan determinar los muebles que necesitan para enviar dibujos ó fotog

Pidan precios por nuestros comedores de roble estilo inglés

DORMITORIOS, ESCRITORIOS, VESTÍBULOS y SAL

Toda persona debe mandarnos plano de su habitación ó casa y le enviaremos di y presupuestos GRATIS.

Los envíos al interior se despachan con corretaje y embalaje GRATIS.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



P. H., *Buenos Aires.* — No le da el naipe para el dibujo y menos para los versos.

J. G., *Buenos Aires.*—

"Hombre que ayer era audaz y fuerte,
"hoy enfermo está; ¡Ay, pobre, agoniza!
"dibujan sus labios ténue sonriza
"acariciada por el beso de la muerte:
"Moviendo apenas su lívida frente
"La vista extiende entorno de la cama,
"buscando al amigo ó al pariente
"nadie está: En su angus ia"-Dios"-Llama:
"Todo en silencio; Ni el más leve ruido
"interrumpe la acción del moribundo
"que está entregando el pecho á la victoria:
"¡Ay! al sueño eterno: Cayó vencido;
"talvez parte el alma á más felíz mundo:
"¡ha muerto ya el hombre de la gloria!"

No dirá usted que no soy complaciente.

A. M. L., *Buenos Aires.*—

"Es denoche y dan las nueve
"En el alto campanario
'Que sombrío y solitario
"Entre tinieblas se envuelve.
"Ronca el trueno aterrador
"Y el espacio crusa un rayo
"Cuando escribiendo me allo,
"Esta carta con ardor..."

Me resulta eso tan bueno que hago lo mismo que el trueno.

C. P. D., *Buenos Aires.*—Si publico su *Sarmiento*, nos llevan á los dos al manicomio.

ANGÉLICA, *Buenos Aires.*—Su marítima ha naufragado.

V. L., *Buenos Aires.*—

"Mire tus ojos
"Solo una vez
"Y casi, casi jurarte puedo
"Que me quemé.
"Con esos ojos
"Que Dios te dió
"Y que mas rayos despedir saben.."

¡Macaneador!

J. S., *Buenos Aires.*—No sirve por muchas razones: la primera porque es muy malo; la segunda... ¿Verdad que no hace falta que le diga la segunda?

R. G., *Buenos Aires.*—

"Un dia te encontre por casualidad,
"nada has hecho para tratar de serme sim-
[pática,
"sin embargo, te amo, de un amor ardiente!
"Del cual, lo siento, nada me librara..."
Unos versos usted me envió
y como no pudo hacer que resultaran bue
le salieron horriblemente malos [nos
y tuve que arrojarlos al canasto.

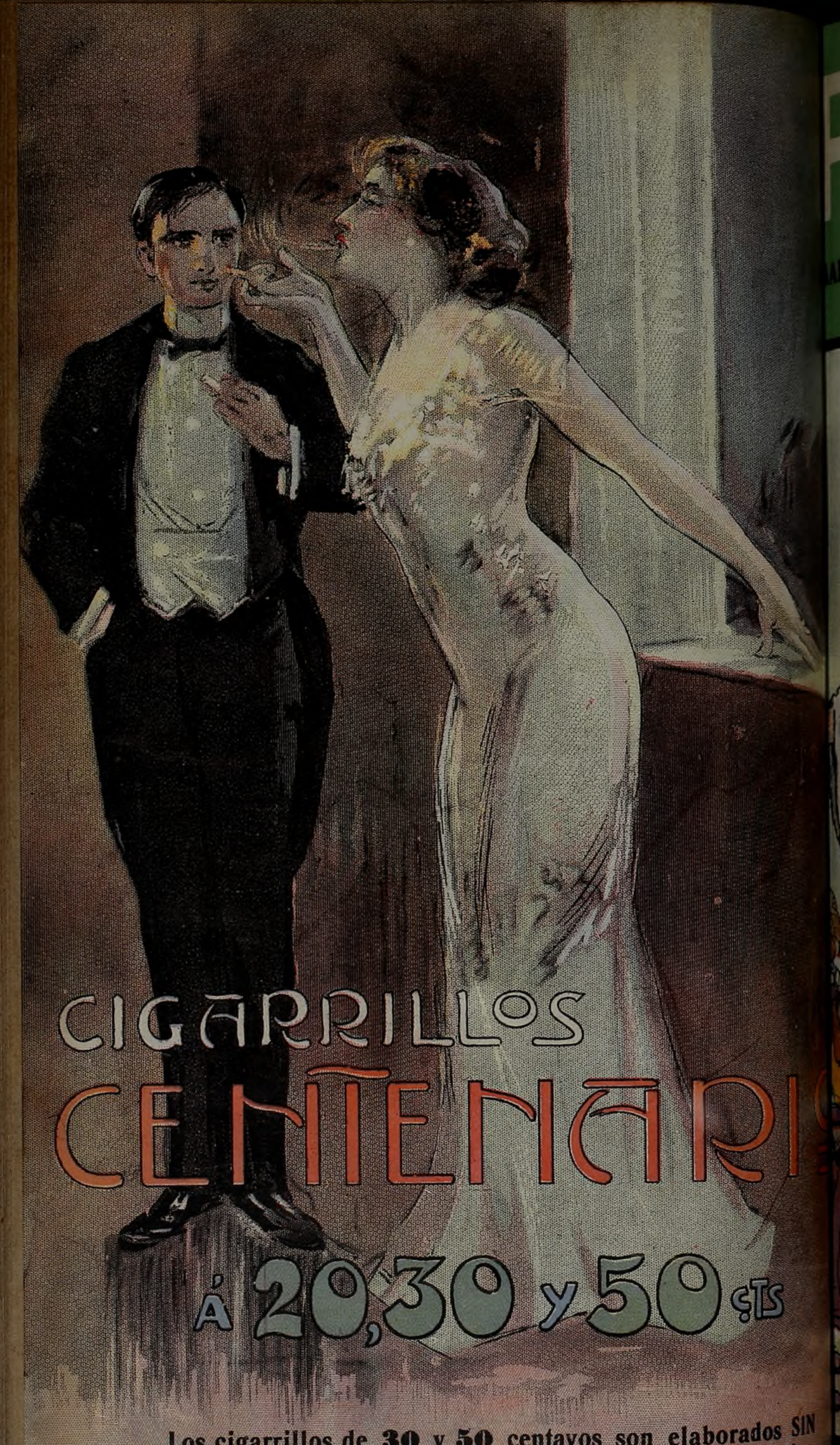
¿Ha visto qué bien le imito el estilo?

M. F. O., *Buenos Aires.*—

"Asturies siempre foy entre los pueblos,
"ensalzan y enaltecen á la España, [que
"por ser un puebliquin que dexa palmas
"como los que en esta dera,
"al son de los tambores y la gaita..."

Comprendo que á esas líneas las llame usted *pobres*, pero no me explico por qué las llama *versos*.

A. E., *España.* — No está mal; pero no es para este periódico.



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0 20.—En el interior, $ 0.25.